

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL

MTS

Caderno de
Exercícios

Nome: _____

VERSÃO ELABORADA

1º Módulo

***Complementação Teórica**

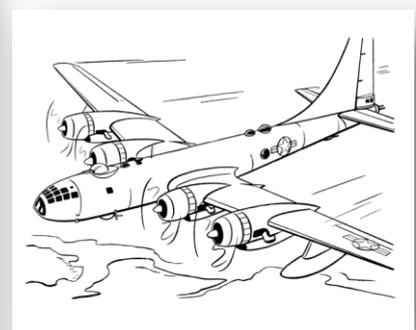
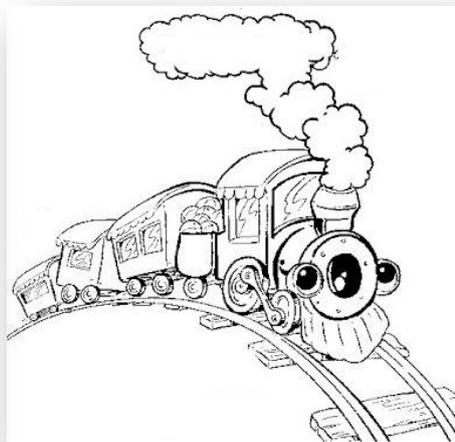
Melodia é a Combinação de sons sucessivos (sons tocados um após o outro).

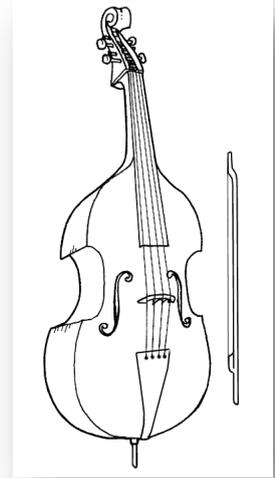
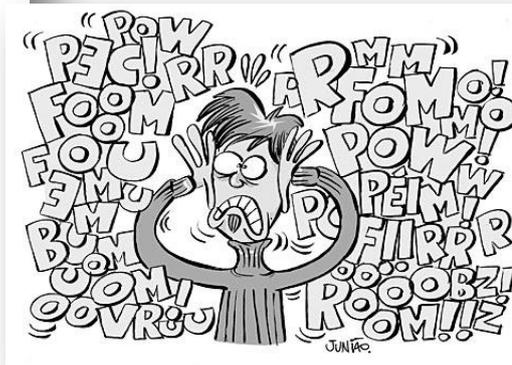
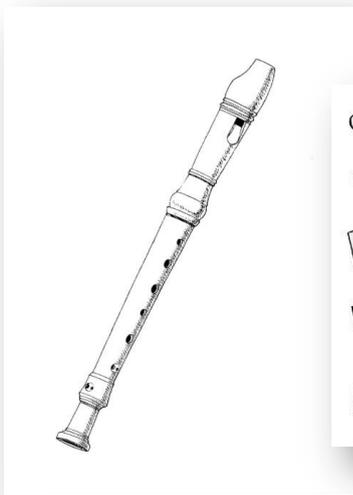
Harmonia é a Combinação de sons simultâneos (Conjunto de vários sons tocando ao mesmo tempo).

MÚSICA

1. O Que é Musica? _____
2. Qual o elemento (a matéria) mais importante da musica que sem ele, a mesma não existiria? _____
3. O que é Som? _____
4. Existem duas espécies de sons? Quais? _____
5. Defina sons naturais e sons produzidos: _____

6. O que são **Sons Musicais**? _____
7. O que são **Sons não Musicais**? _____
8. Existiria Musica se não existisse o som? () Sim () Não
9. Classifique os exemplos de sons abaixo em **Musicais** e **Não Musicais**:





10. Ligue com linhas de sons que são **Produzidos** e **Não Produzidos**:

- A. Som de Um Raio
- B. Som de Um Navio
- C. Som do Vento
- D. Som de um trem
- E. Som de um pássaro
- F. Som de um elefante
- G. Som de um Trovão
- H. Som de um violoncelo.
- I. Som de um Vulcão
- J. Som de da chuva
- K. Som de uma cigarra.
- L. Som de uma buzina
- M. Som de um cachorro latindo.
- N. Som de um Rio

Sons Produzidos

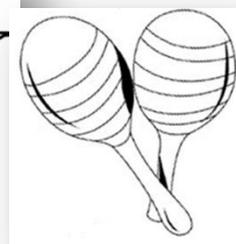
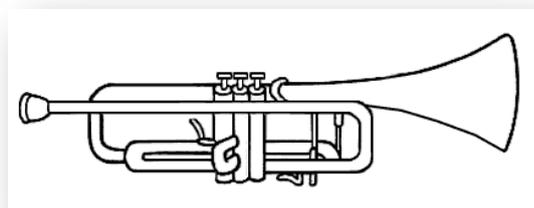
Sons Não Produzidos

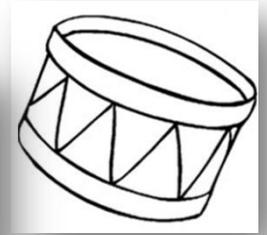
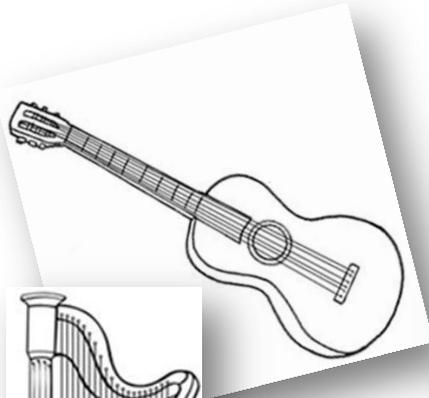
11. Quais os 3 elementos mais importantes da Musica? _____

12. Defina Melodia? _____

13. Defina Harmonia? _____

14. Classifique os instrumentos abaixo em **(M) Melódicos**, **(H) Harmônicos** ou **(R) Rítmicos**.





RITMO

15. O que é Ritmo? _____

16. É correto afirmar que o Ritmo é uma das primeiras manifestações musicais do homem? () Sim () Não

17. Escreva 7 tipos de ritmos constantes como por exemplo o coração: _____

PROPRIEDADES DO SOM

18. O som possui quantas propriedades? Quais? _____

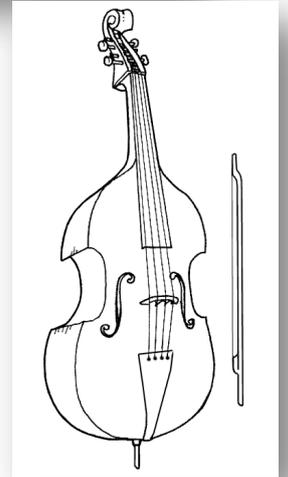
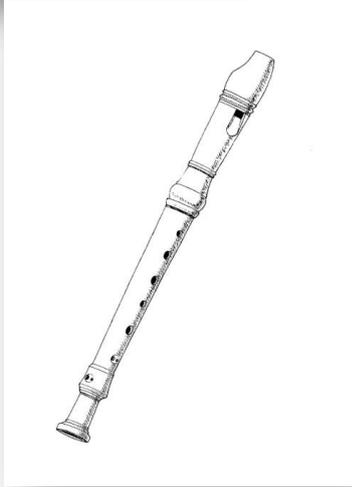
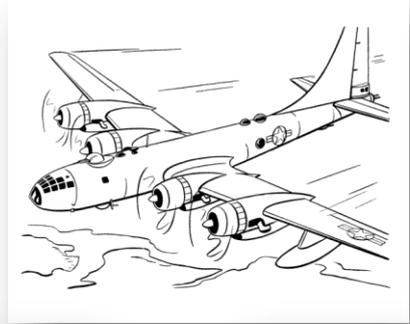
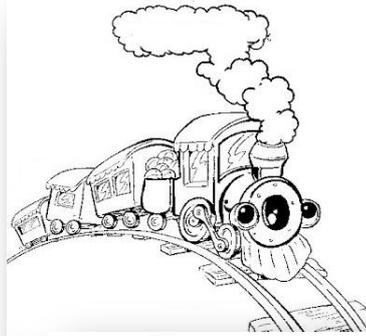
19. Defina Timbre: _____

20. Defina Duração: _____

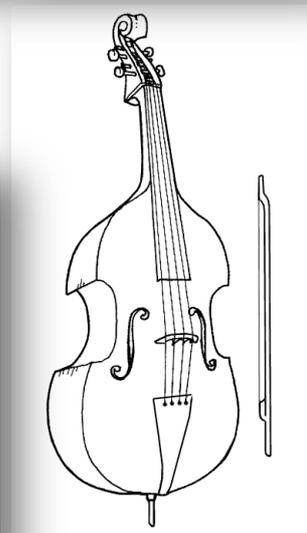
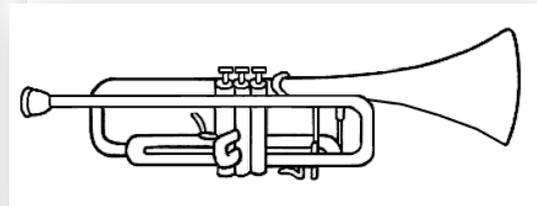
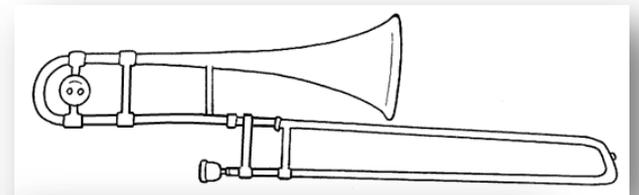
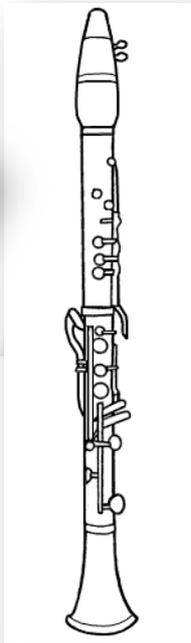
21. Defina Intensidade: _____

22. Defina Altura: _____

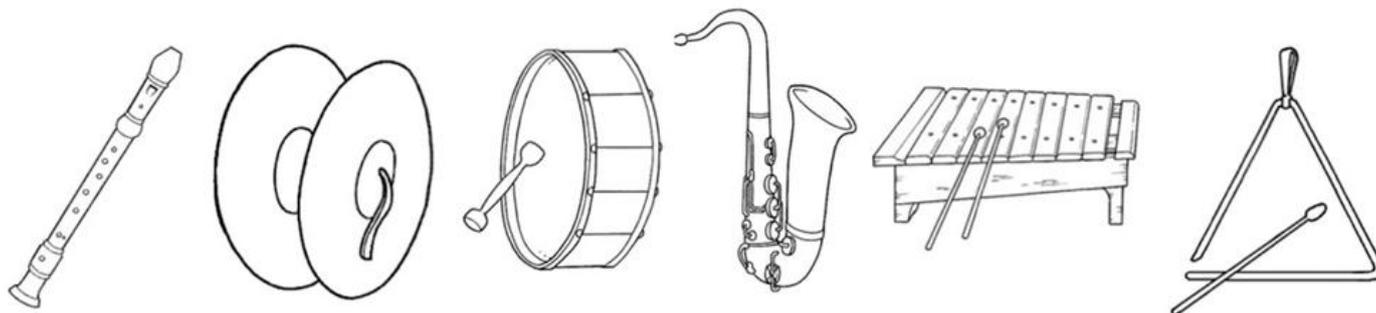
23. Classifique a intensidade de som que cada desenho produz, escreva **Forte** quando se trata de som forte ou **Fraco** quando se trata de som fraco.



24. Classifique a altura dos sons, ou seja, escreva **Grave, Médio ou Agudo** para cada instrumento. Após isso escreva o nome deles.



25. Classifique a duração dos instrumentos abaixo em **longos** ou **curtos**:



ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 Vezes a definição de Musica.
2. Escreva 3 vezes a definição de Som.
3. Escreva 3 vezes a definição de Sons naturais.
4. Escreva 3 vezes a definição de Sons Produzidos.
5. Escreva 3 vezes a definição de Som Musical.
6. Escreva 3 vezes a definição de Som não Musical.
7. Escreva 3 vezes a definição de Melodia.
8. Escreva 3 vezes a definição de Harmonia.
9. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo.
10. Escreva 3 vezes a definição de Timbre.
11. Escreva 3 vezes a definição de Duração.
12. Escreva 3 vezes a definição de Intensidade.
13. Escreva 3 vezes a definição de Altura.



2º Módulo

***Complementação Teórica**

FIGURA são símbolos gráficos determinam a duração do som.

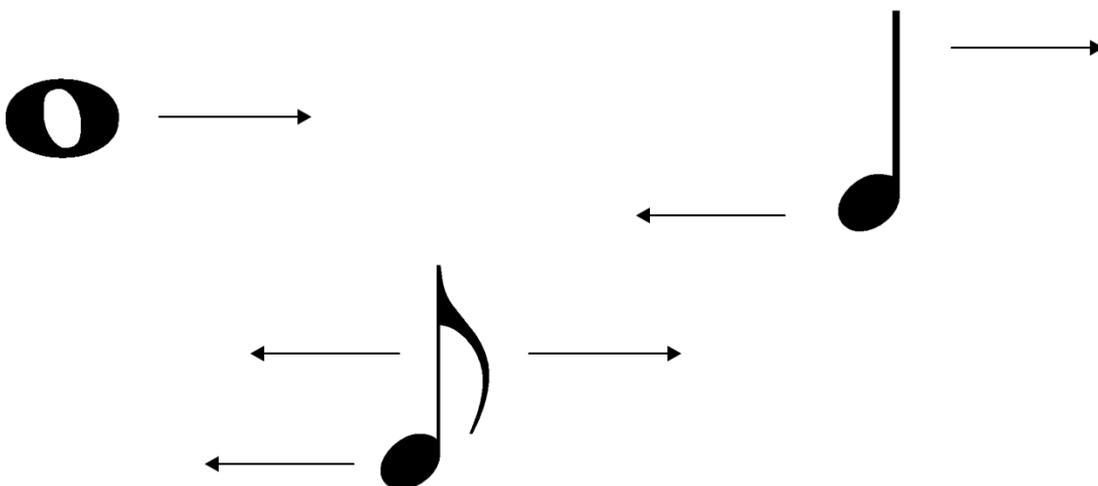
PAUSA são símbolos gráficos que determinam a duração do silêncio.

FIGURAS

1. O que são figuras musicais? _____
2. O que são pausas musicais? _____
3. Existem quantas figuras musicais? Quais? _____

4. Existem quantas pausas? _____
5. Quais são as partes que compõe a figura? _____
6. Desenhe três figuras musicais indicando a Cabeça, Haste e Colchete.

7. Coloque o nome de cada parte que compõe o corpo da nota



8. Desenhe 20 notas de cada:

A series of 15 musical staves, each containing a single musical note or symbol. The notes are arranged vertically and include: a whole note, a half note, a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, a thirty-second note, a dotted quarter note, a dotted eighth note, a quarter rest, an eighth rest, a sixteenth rest, a thirty-second rest, a quarter note with a slur, an eighth note with a slur, a sixteenth note with a slur, and a thirty-second note with a slur.

9. Desenhe as 7 figuras musicais com seus números, nomes e respectivas pausas.

Número	Figura	Nome	Pausa

10. Coloque o nome das figuras musicais e seus números:

Ex: 

Nº4 – Nome: Semínima

				
_____	_____	_____	_____	_____
				
_____	_____	_____	_____	_____
				
_____	_____	_____	_____	_____

11. Coloque o nome das pausas:

Ex:



Nome: Pausa da Semicolcheia

13. Preencha o quadro abaixo de acordo com a divisão proporcional dos valores:

a semibreve vale						
a mínima vale						
a semínima vale						
a colcheia vale						
a semicolcheia vale						
a fusa vale						

14. Complete as frases a seguir:

<p>A. A mínima é metade da <u>semibreve</u>.</p> <p>B. A semínima é metade da _____.</p> <p>C. A colcheia é metade da _____.</p> <p>D. A semicolcheia é metade da _____.</p> <p>E. A fusa é metade da _____.</p> <p>F. A semifusa é metade da _____.</p> <p>G. Eu preciso de _____ mínimas para dar uma semibreve</p> <p>H. Eu preciso de _____ semínimas para dar uma mínima.</p> <p>I. Eu preciso de _____ colcheias para dar uma mínima</p> <p>J. Eu preciso de _____ semicolcheias para dar uma colcheia.</p> <p>K. Eu preciso de _____ fusas para dar uma semicolcheia.</p>	<p>L. Eu preciso de _____ semifusas para dar uma fusa.</p> <p>M. A soma de duas mínimas da uma _____.</p> <p>N. A soma de duas semínimas da uma _____.</p> <p>O. A soma de duas colcheias da uma _____.</p> <p>P. A soma de duas semicolcheias da uma _____.</p> <p>Q. A soma de duas fusas da uma _____.</p> <p>R. A soma de duas semifusas da uma _____.</p>
--	--

15. Some as figuras:

Ex: $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} =$

16. Subtraia as figuras:

Ex: $\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} - \text{♩} =$

17. Responda:

- a. Vão quantas MÍNIMAS para uma SEMIBREVE: _____
- b. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma MÍNIMA: _____
- c. Vão quantas SEMIFUZAS para uma SEMIBREVE: _____
- d. Vão quantas COLCHEIAS para uma MÍNIMA: _____
- e. Vão quantas SEMIFUZAS para uma COLCHEIA: _____
- f. Vão quantas FUZAS para uma SEMÍNIMA: _____
- g. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma SEMIBREVE: _____
- h. Vão quantas FUZAS para uma SEMICOLCHEIA: _____
- i. Vão quantas SEMÍNIMAS para uma MÍNIMA: _____
- j. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma SEMÍNIMA: _____
- k. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma MÍNIMA: _____
- l. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma COLCHEIA: _____
- m. Vão quantas FUZAS para uma MÍNIMA: _____
- n. Vão quantas SEMÍNIMAS para uma SEMIBREVE: _____
- o. Vão quantas SEMIFUZAS para uma COLCHEIA: _____
- p. Vão quantas COLCHEIAS para uma SEMIBREVE: _____
- q. Vão quantas FUZAS para uma SEMIBREVE: _____
- r. Vão quantas FUZAS para uma MÍNIMA: _____
- s. Vão quantas SEMIFUZAS para uma MÍNIMA: _____

18. Dê o valor das demais figuras:

 → 4 T	 → 2 T	 → 8 T	 →	 →
 →	 →	 →	 →	 →
 →	 →	 →	 →	 →
 →	 →	 →	 →	 →
 →	 →	 →	 →	 →
 →	 →	 →	 →	 →
 →	 →	 →	 → 1/32 T	 → 1/16 T

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 Vezes a definição de Figura.
2. Escreva 3 vezes a definição de Pausa.
3. Escreva 3 vezes qual o valor da semibreve.
4. Escreva 3 vezes qual o valor da mínima.
5. Escreva 3 vezes qual o valor da semínima.
6. Escreva 3 vezes qual o valor da colcheia.
7. Escreva 3 vezes qual o valor da semicolcheia.
8. Escreva 3 vezes qual o valor da fusa.
9. Escreva 3 vezes qual o valor da semifusa.



3º Módulo

****Complementação Teórica***

Os Compassos são classificados de duas formas de acordo com a sua divisão e subdivisão de seus tempos: Compasso Simples e Compasso Composto.

COMPASSO

1. O que é compasso? _____
2. O que é utilizado para determinar o ritmo e a duração das figuras de sons e silêncio?

3. Os compassos são classificados de duas formas, quais? _____
4. De acordo com o compasso, os tempos são agrupados de três formas, quais? _____

BARRAS DE COMPASSO

5. O que são barras de compasso e para que serve? _____
6. Na musica existe quatro tipos de barras de compasso, quais? _____
7. Explique Barra Simples: _____
8. Explique Barra Final: _____
9. Explique Barra Dupla: _____
10. Explique barra de repetição ou sinais de Ritornello: _____
11. O que são casas de Ritornello? _____

19. Como se chama o número de cima e para o que serve? _____
20. Como se chama o número inferior e para o que serve? _____
21. Quais são os números superiores do compasso simples? _____
22. Quais são os números inferiores do compasso simples? _____
23. O que é UT e o que ela indica? _____
24. O que é UC e o que ela indica? _____
25. Indique o valor do Numero Superior e Inferior conforme o exemplo abaixo:

Exemplo: **Numero Superior** é o número de cima →

Numero Inferior é o número de baixo →

	Valor
4	4 TEMPOS
4	

	Valor		Valor		Valor		Valor
2 1		2 2		2 4		2 8	

2 16		2 32		2 64		3 1	
---------	--	---------	--	---------	--	--------	--

3 2		3 4		3 8		3 16	
--------	--	--------	--	--------	--	---------	--

3 32		3 64		4 1		4 2	
---------	--	---------	--	--------	--	--------	--

4 4		4 8		4 16		4 32	
--------	--	--------	--	---------	--	---------	--

4 64	
---------	--

26. Indique o valor das figuras conforme a fórmula de compasso.

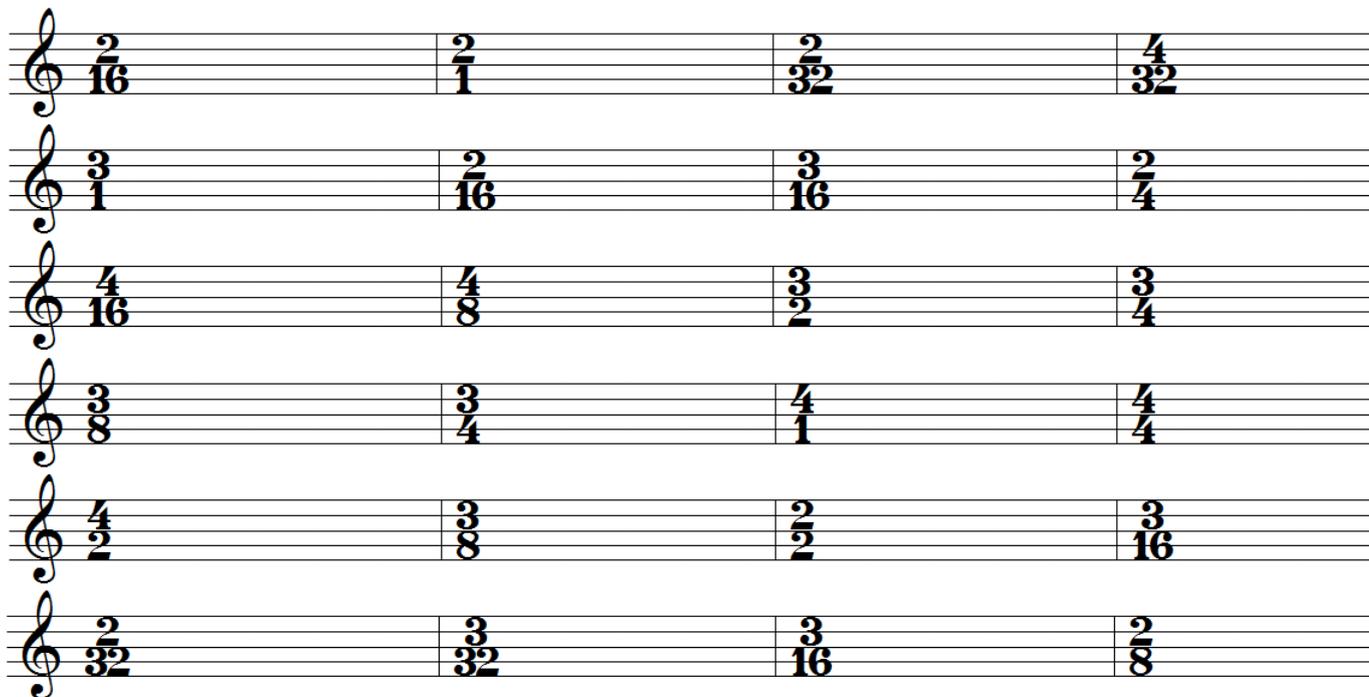
$\frac{4}{1}$		$\frac{4}{8}$	
$\frac{4}{2}$		$\frac{4}{16}$	
$\frac{4}{4}$		$\frac{4}{32}$	
$\frac{4}{8}$		$\frac{4}{64}$	
$\frac{4}{16}$			

27. Preencha os compassos simples abaixo.

$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{16}$	$\frac{2}{64}$	$\frac{2}{1}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{16}$	$\frac{3}{64}$	$\frac{3}{32}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{4}{64}$	$\frac{4}{1}$

28. Preencha os compassos simples abaixo indicando a UT e UC.

$\frac{2}{16}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{32}$	$\frac{4}{32}$
$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{16}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{2}{4}$



ACENTUAÇÃO MÉTRICA

**Complementação Teórica*

É através da acentuação métrica que reconhecemos se o compasso é Binário, Ternário ou Quaternário.

29. O que é acentuação métrica? _____

30. Explique o que é acento Tônico? _____

31. Classifique os tempos dos compassos

Compasso Binário

1º TEMPO: _____

2º TEMPO: _____

Compasso Ternário

1º TEMPO: _____

2º TEMPO: _____

3º TEMPO: _____

Compasso Quaternário

1º TEMPO: _____

2º TEMPO: _____

3º TEMPO: _____

4º TEMPO: _____

35. Faça a acentuação métrica dos compassos abaixo:

Obs. Nesse exercício muda-se a fórmula de compasso alterando assim os valores das notas.

The image shows seven musical staves, each starting with a treble clef and a 4/ time signature. The time signatures are: 4/1, 4/2, 4/4, 4/8, 4/16, 4/32, and 4/64. The notes and rests are arranged to demonstrate rhythmic patterns and how the time signature affects the duration of the notes.

36. Qual a utilização do metrônomo? _____

37. E o que é um metrônomo? _____

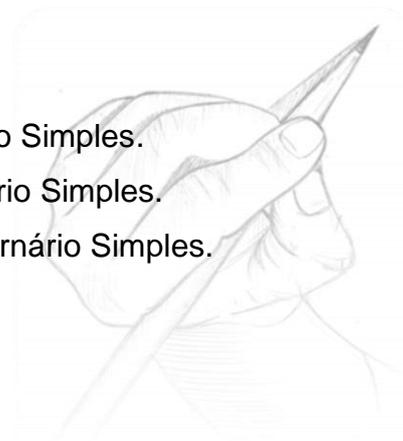
38. O que é BPM? _____

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Compasso.
2. Escreva 3 vezes a definição de Barras de Compasso.

3. Escreva 3 vezes a definição de Barra Final.
4. Escreva 3 vezes a definição de Barra dupla.
5. Escreva 3 vezes a definição de Barra de Repetição.
6. Escreva 3 vezes a definição de Fórmula de Compasso.
7. Escreva 3 vezes para o que serve o Número Superior.
8. Escreva 3 vezes para o que serve o Número Inferior.
9. Escreva 3 vezes quais são os números Superiores do compasso simples.
10. Escreva 3 vezes quais são os números Inferiores do compasso simples.
11. Escreva 3 vezes a definição de UT.
12. Escreva 3 vezes a definição de UC.
13. Escreva 3 vezes a definição de Acentuação Métrica.
14. Escreva 3 vezes a acentuação métrica do Compasso Binário Simples.
15. Escreva 3 vezes a acentuação métrica do Compasso Ternário Simples.
16. Escreva 3 vezes a acentuação métrica do Compasso Quaternário Simples.
17. Escreva 3 vezes o que é metrônomo.
18. Escreva 3 vezes o que é bpm.



4º Módulo

***Complementação Teórica**

Notas ascendentes: Notas que sobem. Do grave para o agudo.

Notas descendentes: Notas que descem. Do agudo para o grave.

PENTAGRAMA

1. O que é Pauta ou Pentagrama? _____
2. O pentagrama possui quantas linhas e espaços? _____
3. Como são contados as linhas e espaços do pentagrama? _____
4. Qual é a origem da palavra "Pentagrama" e o que significa? _____
5. No espaço em branco abaixo desenhe um pentagrama colocando o número das sua linha e dos seu espaços:

CLAVE

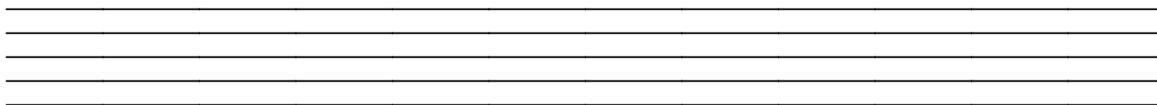
6. O que é clave? _____
7. Para o que serve a clave? _____
8. Existem quantos sinais de clave? _____
9. Em qual linha é escrita a Clave de Sol? _____
10. Em qual linha é escrita a Clave de Fá? _____
11. Em qual linha é escrita a Clave de Dó? _____
12. Em que linha do pentagrama a Clave de Sol aparece em nosso hinário? _____

13. Em que linha do pentagrama a Clave de Fá aparece em nosso hinário? _____

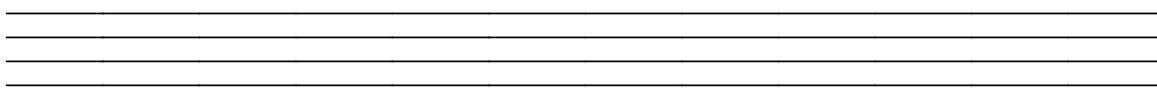
14. Em que linha do pentagrama a Clave de DÓ aparece em nosso hinário? _____

15. Nos pentagramas abaixo, faça como se pede:

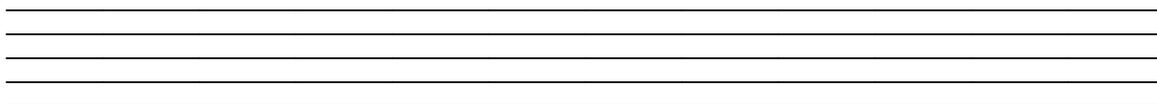
a. Desenhe 10 **claves de Sol**:



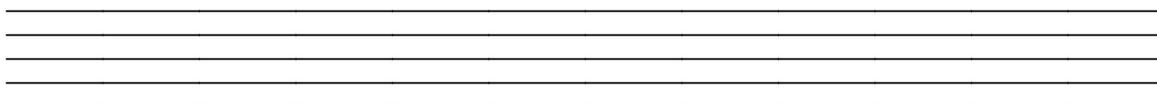
b. Desenhe 5 **claves de Fá** na 3ª Linha e 5 claves de Fá na 4ª Linha:



c. Desenhe 5 **claves de Dó** na 1ª Linha e 5 **claves de Dó** na 2ª Linha:



a. Desenhe 5 **claves de Dó** na 3ª Linha e 5 **claves de Dó** na 4ª Linha:



16. De o nome das notas a seguir de acordo com as claves:

Clave de Sol na 2ª Linha



Clave de Dó na 1º Linha:

Three staves of musical notation for the first line of the C-clef. Each staff begins with a C-clef on the first line. The notes are: Staff 1: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 2: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

Clave de Dó na 2º Linha

Three staves of musical notation for the second line of the C-clef. Each staff begins with a C-clef on the second line. The notes are: Staff 1: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 2: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

Clave de Dó na 3º Linha

Three staves of musical notation for the third line of the C-clef. Each staff begins with a C-clef on the third line. The notes are: Staff 1: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 2: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

Clave de Dó na 4º Linha

Three staves of musical notation showing the D major scale in bass clef, starting on the 4th line (D4). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6.

Clave de Fá na 4º Linha

Three staves of musical notation showing the F major scale in bass clef, starting on the 4th line (F4). The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6.

Clave de Fá na 3º Linha

Three staves of musical notation showing the F major scale in bass clef, starting on the 3rd line (F3). The notes are: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

NOTAS MUSICAIS

17. O que é nota musical? _____
18. Existe quantas notas musicais? _____
19. Explique o que é escala? _____

20. O que são notas ascendentes? _____

21. O que são notas descendentes? _____

22. Qual a origem da palavra “Escala” e o que significa? _____

23. O que é Notação Musical? _____

24. De o nome das notas a que se referem as letras:

A – B – C – D – E – F – G – D – F – E – G – A – C

G – B – E – D – F – E – G – E – D – F – G – A – B

25. Escreva o nome das sete notas musicais na ordem ascendente: _____

26. Escreva o nome das sete notas musicais na ordem descendente: _____

LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

27. O que são linhas e espaços suplementares? _____

28. O que são linhas e espaços suplementares superiores e como são contados? _____

29. O que são linhas e espaços suplementares inferiores e como são contados? _____

LINHAS DE OITAVA

30. O que é linha de oitava? _____

31. Quais os instrumentos da nossa orquestra que podem tocar uma oitava acima do escrito? _____

32. Quais os instrumentos da nossa orquestra que podem tocar uma oitava abaixo escrito? _____

DIAPASÃO

33. O que é e para que serve o diapasão? _____

34. Quais os tipos de diapasão que existe? _____

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva três vezes a definição de Pentagrama.
2. Escreva três vezes a definição de Clave.
3. Escreva três vezes qual a posição da Clave de Sol.
4. Escreva três vezes qual a posição da Clave de Fá.
5. Escreva três vezes qual a posição da Clave de DÓ.
6. Escreva três vezes qual a definição de Nota.
7. Escreva três vezes a definição de notas ascendentes.
8. Escreva três vezes a definição de notas Descendentes.
9. Escreva três vezes o que são linhas suplementares Superiores e Inferiores.
10. Escreva três vezes a definição de Oitava.
11. Escreva três vezes a definição de Diapasão.



5º Módulo

SOLFEJO

1. O que é solfejo? _____

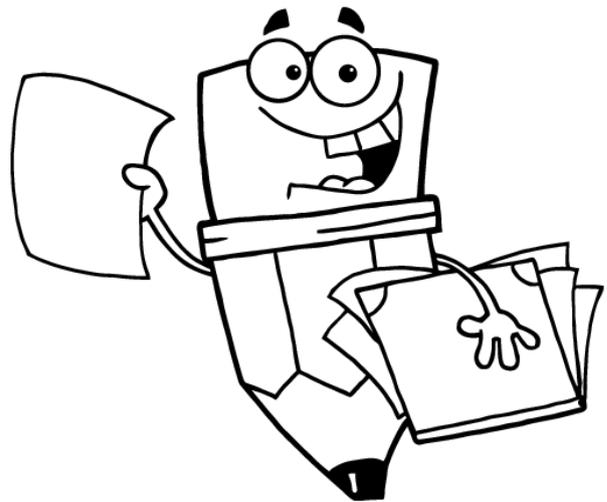
RESPIRAÇÃO

2. No nosso hinário empregamos as famosas “**Vírgulas de respiração**” para a respiração correta no exercício musical. Existem dois tipos, quais? _____
3. O que é respiração diafragmática? _____
4. Os exercícios de respiração abrangem três fases, quais? _____

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

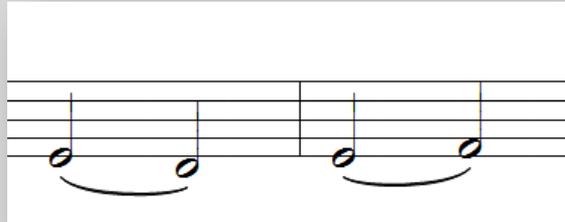
1. Pesquise a definição de INSPIRAÇÃO?
2. Pesquise a definição de SUSPENSÃO?
3. Pesquise a definição de EXPIRAÇÃO?



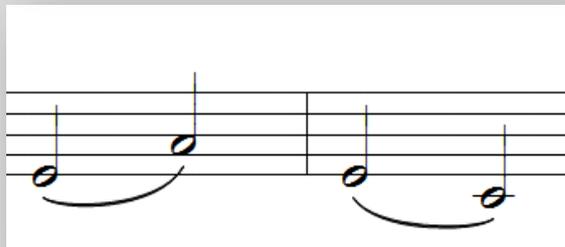
6º Módulo

*Complementação Teórica

***Complementação teórica: Grau conjunto:** São notas vizinhas, ou seja, imediatos.



Grau disjuncto: São os que têm um ou mais graus intermediários.



INTERVALO

1. O que é intervalo? _____
2. O intervalo possui outro nome? Qual? _____
3. O que é intervalo simples? _____
4. O que é intervalo composto? _____
5. O que é semitom? _____
6. O semitom é classificado em diatônico e cromático. Explique cada um: _____

7. O que é tom? _____
8. O que vem a ser um intervalo Uníssono? _____
9. O que vem a ser um intervalo Enarmônico? _____
10. O que é um intervalo melódico? _____
11. O que é um intervalo harmônico? _____

12. O que são microtons? _____

13. Classifique os intervalos entre as notas:



Intervalo de 5º pois do Mi até o Si tem uma distância de 5 notas.



14. Complete as Linhas abaixo com os intervalos ascendentes:

Terças = Dó, _____, Sol, _____, _____, _____, _____, Dó.

Quartas= Dó, _____, Si, _____, _____, _____, _____, Dó.

Quintas= Dó, _____, Ré, _____, _____, _____, _____, Dó.

Sextas= Dó, _____, Fá, _____, _____, _____, _____, Dó.

Sétimas= Dó, _____, Lá, _____, _____, _____, _____, Dó.

E agora os intervalos descendentes:

Terças = Dó, _____, Fá, _____, _____, _____, _____, Dó.

Quartas= Dó, _____, Ré, _____, _____, _____, _____, Dó.

Quintas= Dó, _____, Si, _____, _____, _____, _____, Dó.

Sextas= Dó, _____, Sol, _____, _____, _____, _____, Dó.

Sétimas= Dó, _____, Mi, _____, _____, _____, _____, Dó.

15. Escreva os intervalos a partir das notas dadas:

2º 7º 6º 4º 7º 3º 2º

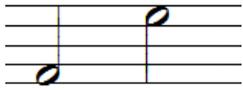
16. Classifique os graus em **Simple**s ou **Composto**:

17. Classifique os graus em **Conjunto** ou **Disjunto**:

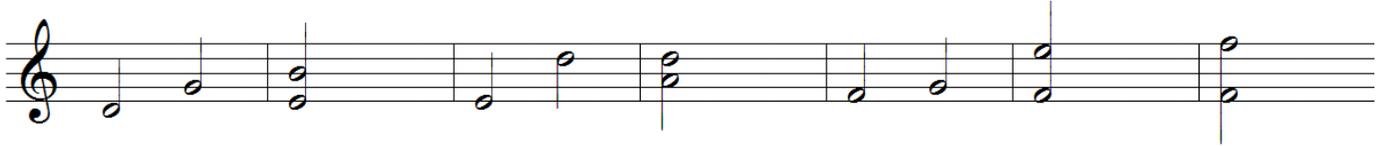
18. Agora classifique os graus em **Harmônico** ou **Melódico**:

19. Agora faça a todas as classificações possíveis:

Ex:



7º Simples
Ascendente
Melódico
Disjunto



20. Crie os intervalos como se pede:

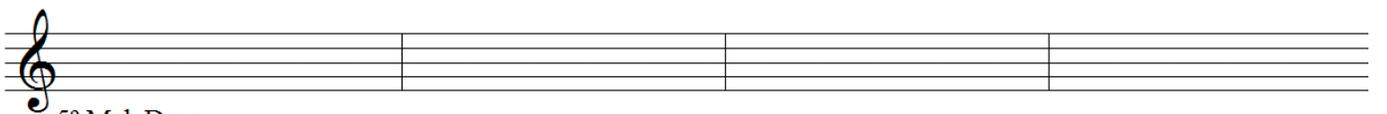


7º Harm.

22º Mel. Asc

2º Mel. Desc

10º Harm



5º Mel. Desc

6º Mel. Desc

15º Harm.

23º Mel. Asc

21. Na pauta abaixo, indique os semitons diatônicos e os semitons cromáticos e semitom Natural.

The image shows three musical staves, each containing a sequence of notes with intervals between them. The notes and intervals are as follows:

- Staff 1:** C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: B3-A3 (diatonic), A3-G3 (diatonic), G3-F3 (diatonic), F3-E3 (diatonic), E3-D3 (diatonic), D3-C3 (diatonic).
- Staff 2:** C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: B3-A3 (diatonic), A3-G3 (diatonic), G3-F3 (diatonic), F3-E3 (diatonic), E3-D3 (diatonic), D3-C3 (diatonic).
- Staff 3:** C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: B3-A3 (diatonic), A3-G3 (diatonic), G3-F3 (diatonic), F3-E3 (diatonic), E3-D3 (diatonic), D3-C3 (diatonic).

22. Nos pentagramas em branco, coloque as notas enarmônicas em relação aos pentagramas de cima.

The image shows a series of musical staves for identifying enharmonic notes. The notes and intervals are as follows:

- Staff 1:** C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: B3-A3 (diatonic), A3-G3 (diatonic), G3-F3 (diatonic), F3-E3 (diatonic), E3-D3 (diatonic), D3-C3 (diatonic).
- Staff 2:** Blank staff.
- Staff 3:** C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: B3-A3 (diatonic), A3-G3 (diatonic), G3-F3 (diatonic), F3-E3 (diatonic), E3-D3 (diatonic), D3-C3 (diatonic).
- Staff 4:** Blank staff.
- Staff 5:** C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: B3-A3 (diatonic), A3-G3 (diatonic), G3-F3 (diatonic), F3-E3 (diatonic), E3-D3 (diatonic), D3-C3 (diatonic).
- Staff 6:** Blank staff.
- Staff 7:** C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: B3-A3 (diatonic), A3-G3 (diatonic), G3-F3 (diatonic), F3-E3 (diatonic), E3-D3 (diatonic), D3-C3 (diatonic).
- Staff 8:** Blank staff.

MELODIA

23. O que é melodia? _____

24. A Melodia é um dos principais elementos da Musica ou do Som? _____

HARMONIA

1. O que é harmonia? _____

2. A melodia é um dos principais elementos da Musica ou do Som? _____

3. No nosso hinário, quais as vozes existentes, explique: _____

4. O que é acorde? _____

5. O que é arpejo? _____

SINAIS DE ALTERAÇÃO

6. O que é sinais de alteração? _____

7. Existem quantos sinais de alteração? Quais? _____

8. Em cada quadrado abaixo, desenhe o sinal que se pede:

Sustenido

Bemol

Dobrado Sustenido

Dobrado Bemol

Bequadro

9. Qual o efeito do Sustenido? _____
10. Qual o efeito do Bemol? _____
11. Qual o efeito do Dobrado Sustenido? _____
12. Qual o efeito do Dobrado Bemol? _____
13. Qual o efeito do Bequadro? _____
14. Altere a segunda nota como se pede:

The exercise consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of notes with arrows and labels above them indicating transposition directions: '↑ST' (up semitone) and '↓ST' (down semitone), and '↑T' (up tone) and '↓T' (down tone). The notes are placed on a treble clef staff with various accidentals (sharps, flats, naturals, and double sharps/double flats) to illustrate the effect of these transpositions.

ESCALA CROMÁTICA

15. O que é escala cromática? _____
16. Faça uma escala de DÓM indicando a ordem dos tons e semitons:
17. Coloque **TOM** ou **SEMITOM**:
 - a. Dó para o Ré: _____
 - b. Ré para o Mi: _____
 - c. Mi para o Fá: _____
 - d. Fá para o Sol: _____
 - e. Sol para o Lá: _____
 - f. Lá para o Si: _____
18. Assinale onde possui intervalos de **semitons**:

a. () Dó para Ré	d. () Fá para Sol	g. () Si para Dó
b. () Ré para Mi	e. () Sol para Lá	
c. () Mi para Fá	f. () Lá para Si	

19. Classifique os intervalos entre uma nota e outra em TOM e SEMITOM.

The image shows four musical staves, each containing a sequence of notes. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

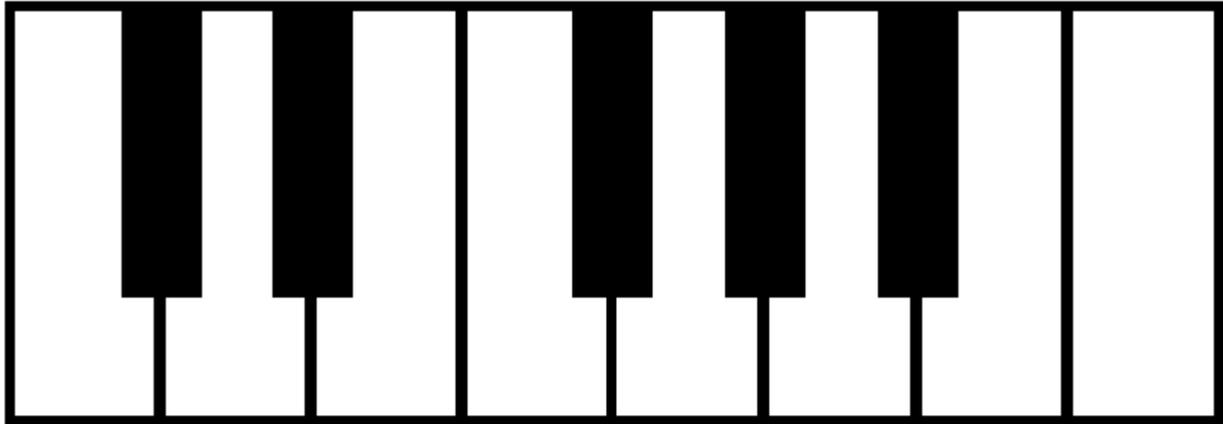
20. Assinale onde possui intervalos de **Tons**:

- a. () Dó para Ré
- b. () Ré para Mi
- c. () Mi para Fá
- d. () Fá para Sol
- e. () Sol para Lá
- f. () Lá para Si

21. Responda:

- a. Qual nota tem a mesma altura que o DÓ#? _____
- b. Qual nota tem a mesma altura que o MiB? _____
- c. Qual nota tem a mesma altura que o Fá#? _____
- d. Qual nota tem a mesma altura que o Láb? _____
- e. Qual nota tem a mesma altura que o Lá#? _____
- f. Qual nota tem a mesma altura que o Réb? _____
- g. Qual nota tem a mesma altura que o Ré#? _____
- h. Qual nota tem a mesma altura que o Mib? _____
- i. Qual nota tem a mesma altura que o Solb? _____
- j. Qual nota tem a mesma altura que o Sol#? _____
- k. Qual nota tem a mesma altura que o Sib? _____

22. No teclado abaixo, coloque o nome das notas em cada tecla indicando também as notas que as teclas pretas produzem:



FERMATA

23. O que é fermata? _____

24. O que é suspensão? _____

25. Desenhe 10 fermatas:

26. As fermatas poder ser classificadas de duas formas, quais? Explique: _____

27. Coloque **S** para Suspensão e **F** para Fermata.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo.
2. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Simples.
3. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Composto.
4. Escreva 3 vezes a definição de Semitom.
5. Escreva 3 vezes a definição de Tom.
6. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Uníssono.
7. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Enarmônico.
8. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Melódico.
9. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Harmônico.
10. Escreva 3 vezes a definição de Melodia.
11. Escreva 3 vezes a definição de Harmonia.
12. Escreva 3 vezes a definição de Acorde.
13. Escreva 3 vezes a definição de Sinais de Alteração.
14. Escreva 3 vezes a função do Sustenido.
15. Escreva 3 vezes a função do Bemol.
16. Escreva 3 vezes a função do Dobrado Sustenido.
17. Escreva 3 vezes a função do Dobrado Bemol.
18. Escreva 3 vezes a função do Bequadro.
19. Escreva 3 vezes a definição de Escala Cromática.
20. Escreva 3 vezes a definição de Fermata.
21. Escreva 3 Vezes a definição de Suspensão.
22. Escreva 3 vezes a definição de Fermatas Suspensiva.
23. Escreva 3 vezes a definição de Fermatas Conclusiva.

Teoria Para Oficialização

7º Módulo

SUB-DIVISÃO

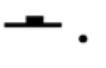
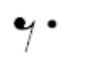
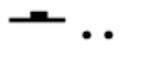
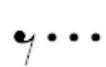
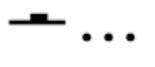
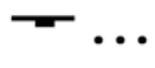
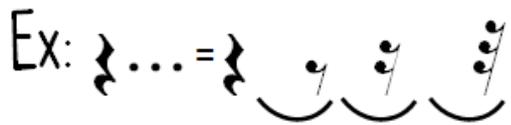
1. O que é subdivisão Binária? _____
2. O que é subdivisão Ternária? _____

PONTO DE AUMENTO

3. O que é ponto de aumento? _____
4. O ponto de aumento é colocado em que posição em relação a figura? _____
5. Pausa pode ser pontuada? _____
6. Podemos utilizar até quantos pontos de aumento em uma figura? _____
7. Explique ponto simples? _____
8. Explique ponto duplo? _____
9. Explique ponto triplo? _____
10. De a execução das seguintes figuras musicais:



11. De a execução das seguintes pausas musicais:



LIGADURA

- 12. O que é uma ligadura? _____
- 13. A ligadura é classificada em três tipos, quais? _____
- 14. O que é ligadura de Valor? _____
- 15. O que é ligadura de Portamento? _____
- 16. O que é ligadura de Fraseado? _____

17. Utilize a ligadura de valor onde poder:

The image shows a musical score for exercise 17, consisting of five staves in 4/4 time. The first staff contains a melody with a slur over a group of notes. The second staff has a more complex rhythmic pattern with slurs. The third staff continues the melody with slurs. The fourth staff has a simpler melody with slurs. The fifth staff features a complex rhythmic pattern with slurs and a final note with a fermata.

18. Pausa pode ser ligada? () Sim () Não

SÍNCOPA

19. O que é síncopa ou síncope? _____

20. A síncope é responsável por qual efeito na música? _____

21. O que o que é síncope regular? _____

22. O que é síncope irregular? _____

23. O que é Nota sincopada? _____

24. Crie uma melodia que contenha Síncope Regular e Irregular:

A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write a melody containing regular and irregular syncopation.

CONTRATEMPO

25. O que é contratempo? _____

26. Analise os trechos músicas abaixo e indique onde ocorre síncope, classificando-as em regulares e irregulares. Logo após circule também os contratempos. Para acentuação métrica.



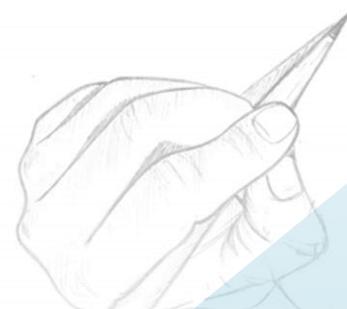
ENDECAGRAMA

27. O que é endecagrama? _____
28. Explique o que é DÓ CENTRAL? _____
- _____
29. O que é sistema? _____
30. Qual o significado de endecagrama? _____

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes o significado de Subdivisão Binária.
2. Escreva 3 vezes o significado de Subdivisão Ternária.
3. Escreva 3 vezes a definição de ponto de aumento.
4. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura.
5. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura de Valor.
6. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura de Portamento.
7. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura de Fraseado.
8. Escreva 3 vezes a definição de Síncope.
9. Escreva 3 vezes a definição de Síncope Regular.
10. Escreva 3 vezes a definição de Síncope Irregular.
11. Escreva 3 vezes a definição de Contratempo.
12. Escreva 3 vezes a definição de Endecagrama.
13. Escreva 3 vezes a definição de Sistema.



8º Módulo

FRASES

1. O que é Frase Musical? _____
2. O que é Fraseado? _____
3. O que é Fraseologia? _____
4. Explique o que é Motivo? _____

5. Explique o que é Semifrase? _____

RITMOS INICIAIS

6. O que são ritmos iniciais? _____
7. Existem quantos tipos de Ritmos Iniciais, quais? _____
8. O que é Ritmo Tético? _____
9. O que é Ritmo Anacrústico ou Pro-Tético? _____
10. O que é Ritmo Acéfalo? _____

TERMINAÇÃO DAS FRASES

11. O que é terminação das frases? _____
12. O que é terminação Masculina? _____
13. O que é terminação Feminina? _____

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Frases.
2. Escreva 3 vezes a definição de Fraseado.
3. Escreva 3 vezes a definição de Fraseologia.
4. Escreva 3 vezes a definição de Motivo.
5. Escreva 3 vezes a definição de Semifrase.
6. Escreva 3 vezes a definição de Ritmos Iniciais.
7. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo Tético.
8. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo Anacrústico.
9. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo Acéfalo.
10. Escreva 3 vezes a definição de Terminação Masculina.
11. Escreva 3 vezes a definição de Terminação Feminina.



9º Módulo

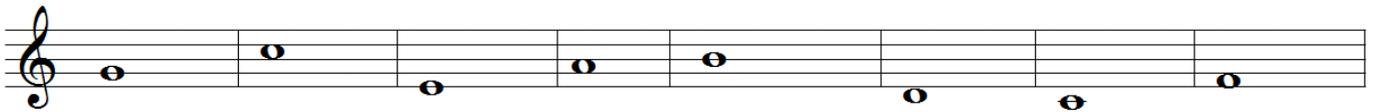
ESCALAS DIATÔNICAS MAIORES

1. O que é escalas diatônicas Maior? _____
2. Qual a ordem dos tons e semitons de uma escala Maior? _____
3. Onde se encontra os tons e semitons de uma escala Maior? _____

4. O que são Graus de uma escala, e existem quantos? _____

5. Escreva o nome dos 8 graus e seus respectivos números romanos: _____

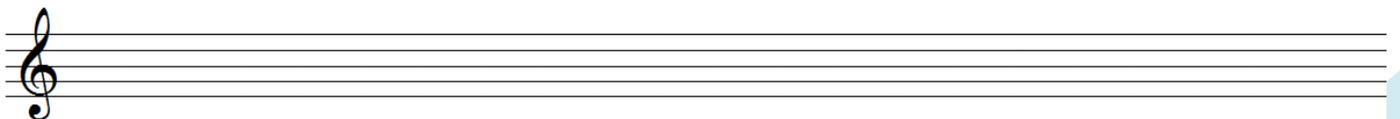
6. Como se chama os seguintes graus da escala.



7. Explique como que se faz escalas Maiores com Sustenidos: _____

8. Explique como que se faz escalas Maiores com Bemóis: _____

9. Qual grau da escala que é responsável pelo nome da mesma? _____
10. Qual o nome da escala modelo do Modo Maior, pois é através dela que se originam todas as demais escalas desse modo? _____
11. No pentagrama abaixo, desenhe a escala Modelo do Modo maior marcando os tons e semitons, logo após isso coloque o número em cima dos graus:



12. Faça as escala com sustenidos e com Bemóis.

The image displays a series of musical staves for scale exercises. The first staff contains a sequence of eight notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, all marked with a sharp sign (#). The remaining staves are blank, providing space for the student to write the corresponding scale with flats (F, C, G, D, A, E, B, C).

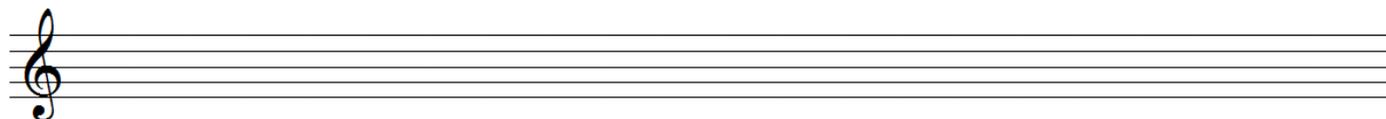
ESCALAS DIATÔNICAS MENORES

13. O que são escalas relativas? _____

14. Qual é a principal diferença entre a escala de modo Menor e Escala do Modo Maior?

15. Qual o nome da escala modelo do Modo Menor, pois é através dela que se originam todas as demais escalas desse modo? _____

16. No pentagrama abaixo, desenhe a escala Modelo do Modo maior marcando os tons e semitons, logo após isso coloque o número em cima dos graus:



17. Qual a ordem dos tons e semitons de uma escala Menor? _____

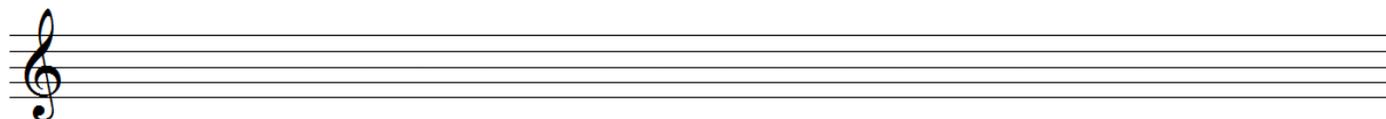
18. Onde se encontra os tons e semitons de uma escala Menor? _____

19. Como encontramos a relativa de uma escala Maior? _____

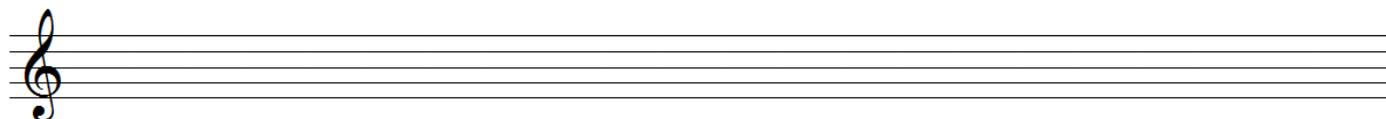
20. Como encontramos a relativa de uma escala Menor? _____

21. Na pauta a seguir, faça a escala modelo do modo maior e sua relativa no modo menor indicando os tons e semitons:

Modo maior



Modo Menor



ARMADURA DE CLAVE

22. O que é armadura de clave? _____
23. Qual a ordem dos Bemóis em uma armadura de clave? _____
24. Qual a ordem dos Sustenidos em uma armadura de Clave? _____
25. Como achamos a tonalidade em bemóis em uma escala maior? _____
- _____
26. Como achamos a tonalidade em sustenidos em uma escala maior? _____
- _____
27. Quando classificamos uma tonalidade no modo Maior e encontramos sua relativa no modo Menor, a armadura de clave muda ou sempre permanece com os mesmos acidentes? _____

ACIDENTES

28. O que é acidentes? _____
- _____
29. Os acidentes podem ser classificadas em três formas, quais? _____
- _____
30. Explique Acidente Fixo: _____
- _____
31. Explique Acidente Ocorrente: _____
- _____
32. Explique Acidente de Precaução: _____
- _____

TONALIDADE

33. O que é Tonalidade? _____

34. O que é tonalidade Maior? _____

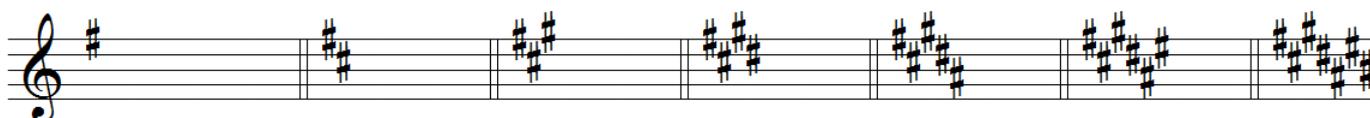
35. O que é tonalidade Menor? _____

36. O que é círculo ou ciclo das Quintas? _____

37. Dê a tonalidade do Modo Maior de cada armadura de clave abaixo:



38. Dê a tonalidade do Modo Menor de cada armadura de clave abaixo:



ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes o que é escala Diatônica do modo Maior?
2. Escreva 3 vezes qual a principal diferença entre a escala maior e a menor:
3. Escreva 3 vezes a definição de Armadura de Clave.
4. Escreva 3 vezes a ordem dos bemóis.
5. Escreva 3 vezes a ordem dos sustenidos.
6. Escreva 3 vezes a definição de Acidentes Fixos:
7. Escreva 3 vezes a definição de Acidentes Ocorrentes:
8. Escreva 3 vezes a definição de Acidentes de Precaução:
9. Escreva 3 vezes o que é Tonalidade:
10. Escreva 3 vezes quando uma tonalidade pode ser Maior:
11. Escreva 3 vezes quando uma tonalidade poder ser Menor:



10º Módulo

QUIÁLTERAS

1. O que são quiálteras? _____
2. O que são tercinas? _____
3. Além das tercinas, existem outros tipos de quiálteras? _____

4. O que são Hemíolas? _____
5. Em nosso hinário, existe hemíolas? ()Sim ()Não

COMPASSO COMPOSTO

6. O que é um compasso Composto? _____

7. O que é fórmula de Compasso? _____

FÓRMULA DE COMP. – COMPASSO COMPOSTO

8. No compasso composto, o número superior indica o que? _____

9. No compasso composto, o número inferior indica o que? _____

10. Quais os números superiores do compasso composto? _____
11. Quais os números inferiores do compasso composto? _____
12. Através da fórmula de compasso, conseguimos distinguir se o compasso é binário, ternário ou quaternário? ()Sim ()Não
13. O que é figura de movimento ou Unidade de Movimento? _____

14. Explique UT: _____

15. Explique UC: _____

16. Explique US: _____

17. Fazer Exercícios de Preenchimento de Compasso Composto indicando:

UM: Unidade de Movimento.

UT: Unidade de Tempo.

UC: Unidade de Compasso

US: Unidade de Som (apenas nos compassos ternários)

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second measure contains a quarter note C5, an eighth note B4, and an eighth note A4. The staff is divided into two measures with a bar line. The first measure is labeled with '6' above and '8' below. The second measure is labeled with '6' above and '32' below.

Musical staff 2: Treble clef, 6/16 time signature. The staff is divided into two measures with a bar line. The first measure is labeled with '6' above and '16' below. The second measure is labeled with '6' above and '4' below.

Musical staff 3: Treble clef, 12/8 time signature. The staff is divided into two measures with a bar line. The first measure is labeled with '12' above and '8' below. The second measure is labeled with '12' above and '64' below.

Musical staff 4: Treble clef, 12/16 time signature. The staff is divided into two measures with a bar line. The first measure is labeled with '12' above and '16' below. The second measure is labeled with '12' above and '32' below.

Musical staff 5: Treble clef, 9/8 time signature. The staff is divided into two measures with a bar line. The first measure is labeled with '9' above and '8' below. The second measure is labeled with '9' above and '4' below.

Musical staff 6: Treble clef, 9/16 time signature. The staff is divided into two measures with a bar line. The first measure is labeled with '9' above and '16' below. The second measure is labeled with '9' above and '64' below.

Musical staff 7: Treble clef, 6/16 time signature. The staff is empty.

Musical staff 8: Treble clef, 9/2 time signature. The staff is empty.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Quiálteras.
2. Escreva 3 vezes a definição de Tercinas.
3. Escreva 3 vezes a definição de Hemiolas
4. Escreva 3 vezes a definição de Compasso Composto.
5. Escreva 3 vezes a definição de Fórmula de Compasso Composto.
6. Escreva 3 vezes a os números superiores do Compasso Composto.
7. Escreva 3 vezes os números inferiores do Compasso Composto.
8. Escreva 3 vezes a definição de UM.
9. Escreva 3 vezes a definição de UT.
10. Escreva 3 vezes a definição de UC
11. Escreva 3 vezes a definição de US.



11º Módulo

ANDAMENTO

1. O que é andamento? _____

2. Em quantas formas os andamentos são Classificados? _____

3. O que é Agógica? _____

DINÂMICA

4. Explique o que é dinâmica Musical? _____

ARTICULAÇÃO

5. O que é articulação: _____

6. Explique o que é Legato: _____
7. Explique o que é Stacatto: _____

8. Explique o que é Portato ou Non Legato: _____

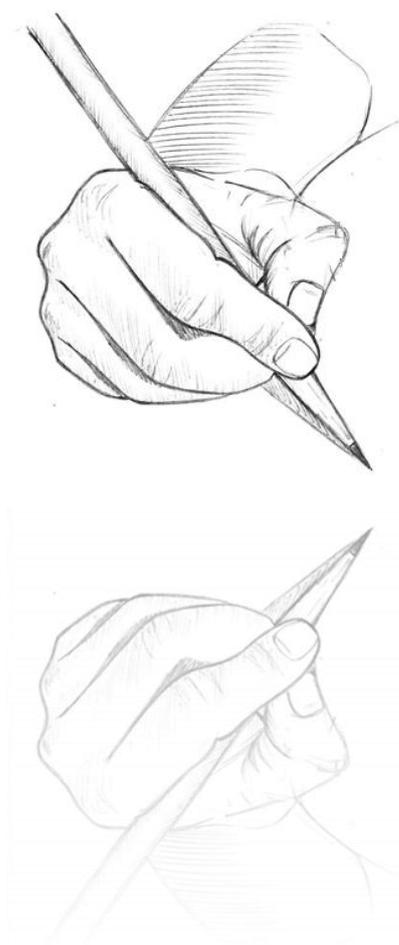
9. Explique o que é Tenuto: _____

10. Explique o que é Martellato: _____

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Memorize as 7 abreviaturas que indicam sinais de andamento, memorize também a sua correspondência e o que indica.
2. Memorize as 10 abreviaturas que indicam sinais de andamento, memorize também a sua correspondência e o que indica.



11º Módulo

EXPRESSÃO

1. O que é expressão: _____

2. Existe quantos tipos de expressão? Quais? _____

3. Explique a Expressão Solene: _____

4. Explique a Expressão Majestoso: _____

5. Explique a Expressão Com Júbilo: _____

6. Explique a Expressão Com Veneração: _____

7. Explique a Expressão Com Submissão: _____

8. Explique a Expressão Com Humildade: _____

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Pesquise em nosso Hinário quais hinos tem sinais de expressão.

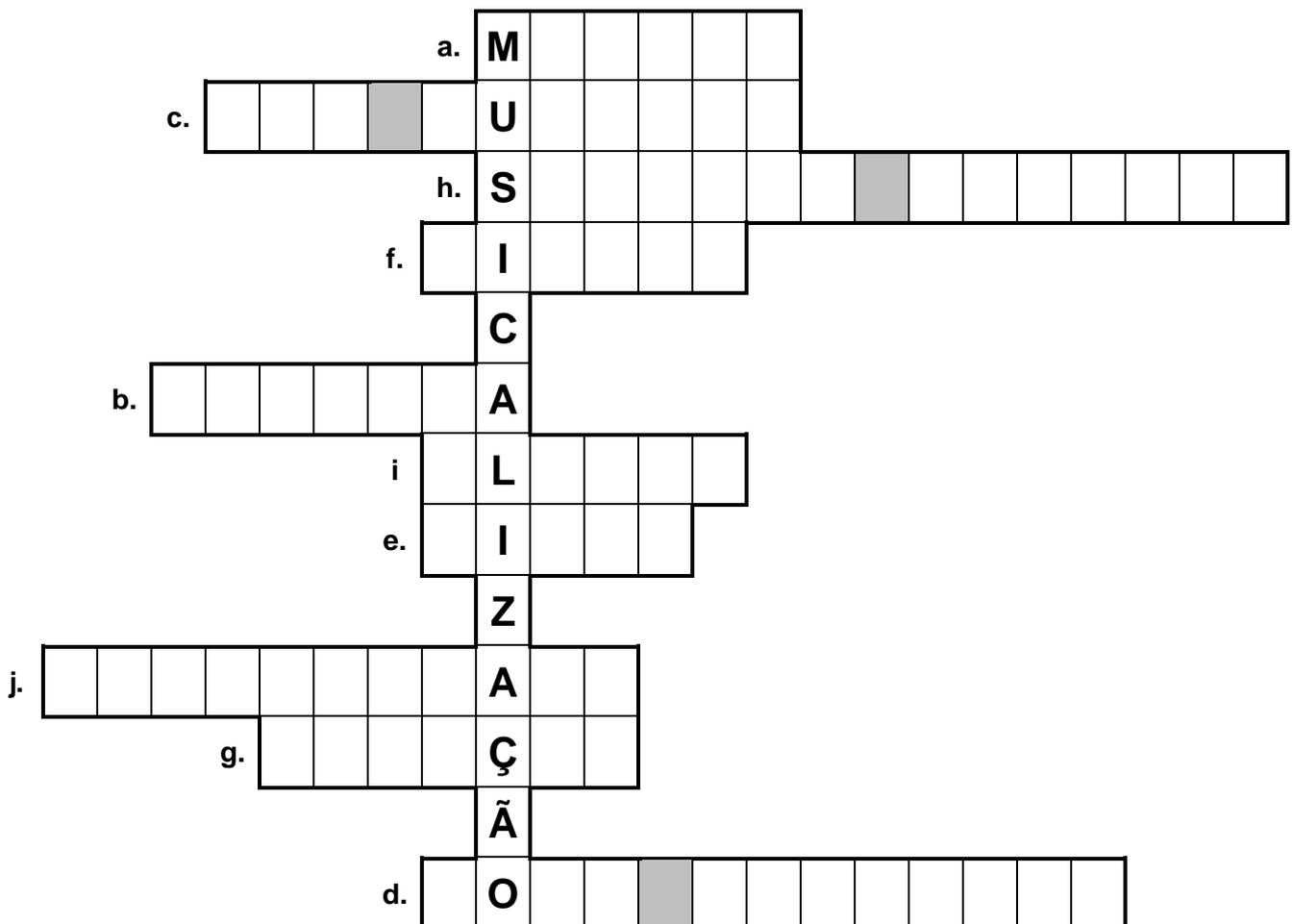


Exercícios dinâmicos para fixação de Conteúdo

1º Modulo

1. Complete a cruzada abaixo de acordo com as perguntas:

- Manifestação dos afetos da alma mediante o som.
- Propriedade da musica que se manifesta na sucessão dos sons.
- Vibração sonoras de forma regular.
- Sons de origem natural.
- Elemento musical que baseia-se na combinação de sons curtos, longos, e silêncio.
- Propriedade Sonora que permite o reconhecimento da origem dos sons.
- Sons de extensão longa e curta.
- Qualquer tipo de ruído
- Sons de extensão grave, média ou aguda.
- Sons fracos e fortes.



2. Coloque um (x) na resposta correta:

A. Melodia, Harmonia e Ritmo são:

- () Propriedades sonoras pois são utilizadas para a composição da música.
- () Propriedades da Musica pois juntas, formam seus os elementos fundamentais.
- () Sinais de expressão para a musicalização.

B. Melodia é a combinação de:

- () Sons sucessivos, uns após o outro.
- () Sons sucessivos, sons dados de uma só vez.
- () Sons sucessivos e simultâneos.

C. Ritmo é:

- () Uma das primeiras manifestações humanas do século 25.
- () Conjuntos de sons e silêncio cujo propriedade pertence a musica.
- () Uma das propriedades do som.

D. As propriedades do som são:

- () Altura, intensidade, melodia e timbre.
- () Altura, intensidade, duração e timbre.
- () Altura, intensidade, duração e ritmo.

E. Altura:

- () Propriedade do som de ser grave, médio e curto.
- () Propriedade sonora de ser grave, médio e agudo.
- () Propriedade musical de ser grave, médio ou agudo.

F. Podemos reconhecer o som dos instrumentos ou vozes através do:

- () Timbre, pois ele é a propriedade musical que caracteriza as vozes de instrumentos
- () Timbre, pois ele é a propriedade do som que nos permite fazer essa distinção.
- () Timbre, pois ele é a propriedade musical que é responsável por distinguir a voz.

G. Harmonia é a combinação de:

- () Sons sucessivos, dados de uma só vez.
- () Sons simultâneos, dados um após o outro.
- () Sons simultâneos, dados de uma só vez.

H. Duração:

- () Propriedade da musica de ser longo ou curto.
- () Propriedade do som de ser Grande, médio ou pequeno.
- () Propriedade do som de ser longo ou curto.

2º Modulo

1. Complete o texto a seguir:

_____ representa a duração do som musical, cada figura de som tem a sua respectiva _____ ou _____ como geralmente chamamos. O corpo das figuras musicais possui até três partes, o _____ a _____ e a _____. A cabeça da figura tem uma forma _____. De acordo com a sequência, a primeira figura musical de maior duração é a _____, as demais figuras são frações dela. Após a semibreve temos as seis seguintes figuras: _____, _____, _____, _____, _____, _____, totalizando _____ Figuras de valor. Cada figura musical tem um número, a semibreve tem o número _____, a _____ tem o número 2, a semínima tem o número 4, a colcheia tem o número _____, a _____ tem o número _____, a fusa tem o número _____ e a _____ tem o número _____.

2. Ache as seguintes palavras no quadro abaixo:

Semibreve – Mínima – Semínima – Colcheia – Semicolcheia – Fusa - Semifusa

F	G	N	M	K	R	T	U	R	W	L	P	N	F
S	E	M	I	B	R	E	V	E	B	N	C	S	S
S	S	M	F	I	G	U	R	Y	S	S	E	A	E
D	E	F	A	S	U	F	Z	S	A	W	M	R	M
F	F	F	E	G	H	R	R	M	Q	Q	I	U	I
S	R	S	E	M	I	N	I	M	A	F	N	G	C
P	E	W	V	F	D	N	N	Q	F	C	I	I	O
W	W	M	N	W	I	D	B	W	G	R	M	F	L
W	D	H	I	M	W	A	I	E	H	C	L	O	C
X	W	R	A	C	C	F	Y	P	Y	T	A	E	H
W	E	E	A	S	O	U	T	I	U	K	S	D	E
Q	Y	G	F	E	G	S	P	U	F	G	V	B	I
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	W	A
S	E	M	I	F	U	S	A	N	N	L	O	W	Q

3. De acordo com figuras de valores coloque V para Verdadeiro e F para falso:

- () A semibreve possui logo a semicolcheia possui $\frac{1}{4}$.
- () A semibreve possui 2 tempos logo a fusa possui $\frac{1}{4}$.
- () A fusa possui $\frac{1}{4}$ logo a mínima possui 4 tempos.
- () As figuras de valores determinam a duração do silêncio.
- () Pausa indica a duração do som, pois como seu nome já diz, pausa de silêncio.
- () A soma de duas mínimas da uma, colcheia.
- () A soma de duas Colcheias da uma Fusa.
- () A soma de duas fusas da uma Colcheia.
- () A mínima equivale a metade da colcheia.
- () A mínima equivale a metade da semibreve.

4. Coloque um (x) na resposta correta:

A. Se a semibreve possui 4 tempos, quantos tempos terá a mínima:

- () 4 tempos também.
- () 2 tempos.
- () $\frac{1}{2}$ de tempo.

B. Se a mínima possui 4 tempos, quantos tempos terá a fusa:

- () $\frac{1}{4}$ de tempos.
- () 1 tempos.
- () $\frac{1}{2}$ de tempo.

C. Se a Semifusa possui $\frac{1}{64}$ de tempo, quantos tempos terá a semibreve:

- () 1 tempos.
- () 2 tempos.
- () 4 tempos.

D. A semibreve tem 2 tempos, quantos tempos terá as demais:

- () 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T.
- () 2T, 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T.
- () $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T, $\frac{1}{64}$ T.

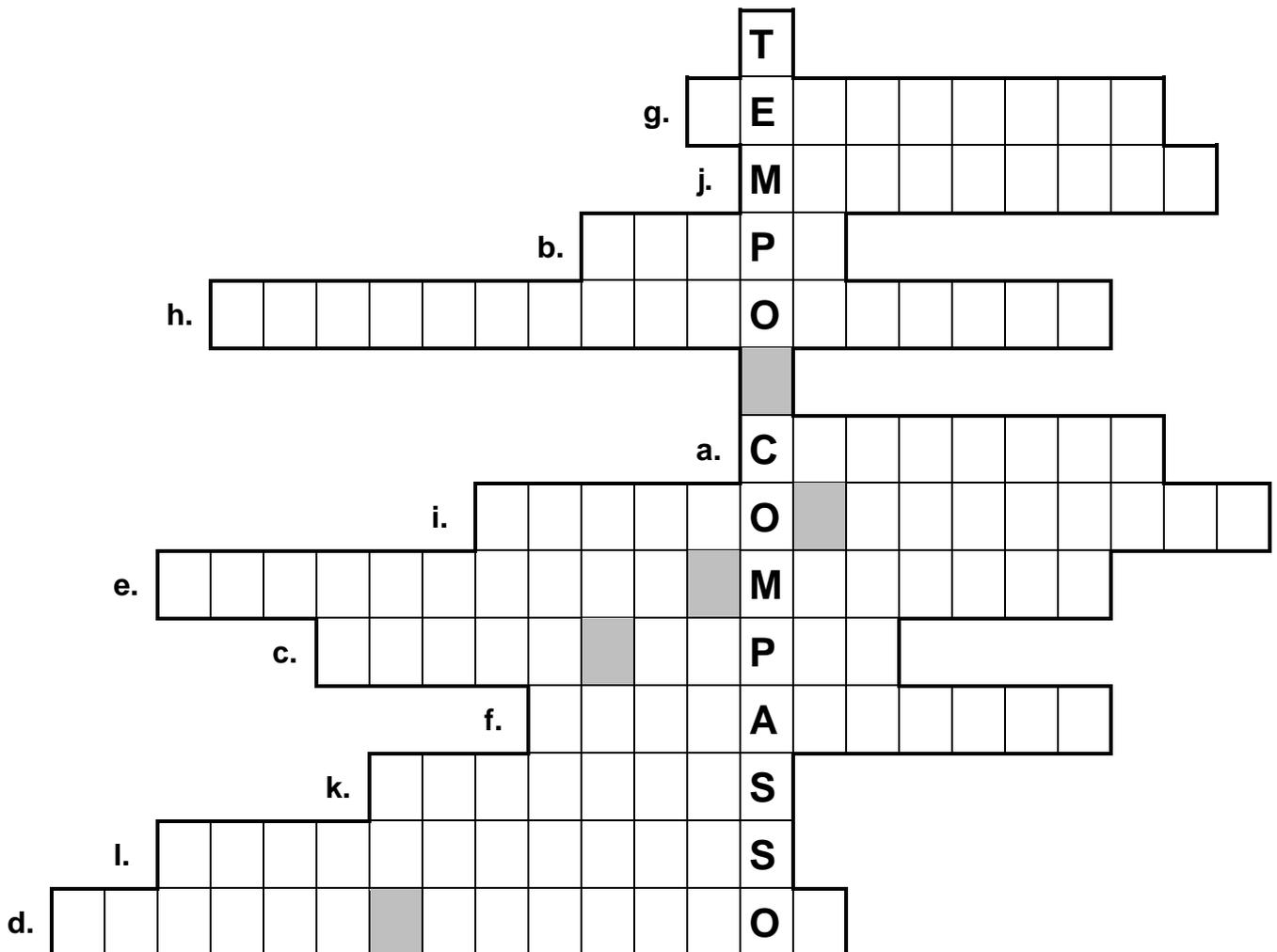
E. A semibreve tem 1 tempos, quantos tempos terá as demais:

- () 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T.
- () 2T, 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T.
- () $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T, $\frac{1}{64}$ T.

3º Modulo

1. Complete a cruzada abaixo de acordo com as perguntas:

- Agrupamento de tempos.
- É utilizado para determinar o ritmo e a duração das figuras de sons e silêncio.
- Sinal que não possui a função de dividir o compasso, exceto no final de um período ou trecho musical completo.
- Determina a quantidade de tempos que tem dentro do compasso.
- É a classificação dos tempos em Fortes e Fracos dentro do compasso.
- Barra utilizada para finalizar uma musica.
- Compassos que possui 3 tempos.
- É a junção de dois números sobrepostos colocada no início do compasso.
- Determina a figura que terá um tempo dentro do compasso.
- É utilizado para marcação de tempos do compasso.
- Compassos que possui 2 tempos.
- Compassos que possui 4 tempos.



2. Sobre Barra de compasso, assinale a alternativa correta:

- () As barras de compasso são linhas e traços utilizados para separar a musica em estrofe e coro.
- () As barras de compasso são as responsáveis de representar os compassos. Elas se distinguem em quatro tipos: Barra Começo, Barra dupla, Barra de Repetição ou Ritornello e Barra Final.
- () As Barras de compasso são linhas finas e grossas responsáveis pela divisão e contagem musical: Barra de Compasso, Barra dupla, Barra de Repetição ou Ritornello e Barra Final.
- () As Barras de compasso são linhas finas e grossas responsáveis por representar os compassos. São Elas: Barra de Compasso, Barra dupla, Barra de Repetição ou Ritornello e Barra Final.

3. A Barra de Compasso é:

- () Uma linha Fina e outra grossa responsável por separar os compassos.
- () Uma Linha Fina e uma grossa com dois pontos utilizada para repetir um trecho já executado
- () Apenas uma linha fina cuja função e separar os compassos.
- () Apenas uma linha fina cuja função é separar a estrofe do Coro.

4. A Barra Dupla é:

- () Duas Linhas Finas que separam compassos e também separa o coro e estrofe.
- () São duas linhas finas utilizada para separar períodos ou trechos da música.
- () É apenas um linha grossa que indica a finalização da música.
- () É uma das barras utilizadas na marcação métrica do MTS.

5. A barra Final é:

- () São duas linhas finas que indicam o final da música.
- () São duas linhas grossas que indicam o final da música.
- () É uma barra que indica o Final da estrofe e o começo de uma estrofe.
- () É uma linha fina e uma grossa que indica o final da música.

6. A barra de Repetição ou Ritornello é:

- () É uma linha fina e uma grossa com pontos que indica a repetição de um trecho musical já executado.
- () São duas linhas grossas com pontos indicando a repetição de um trecho musical.
- () São duas linhas finas com pontos indicando a repetição de um trecho musical já executado.
- () É uma linha que indica a repetição da musica inteira.

7. Preencha o texto a seguir:

O _____ é o agrupamento de tempos. Os compassos são classificados em três formas de acordo com o seu agrupamento, eles podem ser _____, _____, _____. Já para determinarmos o ritmo e a duração das figuras de sons e silêncio nós utilizamos o _____.

Para que haja um agrupamento de tempos é necessário a junção de dois números colocados junto a clave chamado _____. O número de cima é chamado de _____, ele é responsável por indicar a quantidade de _____ que preenchem o compasso. Já o número de baixo é chamado de _____, ele é responsável por indicar a Unidade de Tempo(UT) ou seja a _____ que preencherá um tempo dentro do compasso. A soma de todos os tempos do compasso da origem a _____ (UC), ou seja, ela é a figura que preencherá todo o compasso. No compasso simples, os números superiores das fórmulas de compasso são _____, _____ e _____, já os números inferiores são _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.

8. De acordo com a Acentuação Métrica coloque V para Verdadeiro e F para Falso.

- () No Compasso Binário o 1º Tempo é Forte já o 2º é Fraco.
- () No Compasso Quaternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Fraco, o 3º Meio –Fraco e o 4º Fraco
- () No compasso Ternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Tempo é Fraco e o 3º Tempo é Meio-Forte.
- () No compasso Binário o 1º Tempo é Forte e o 2º Tempo é Forte.
- () No compasso Ternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Tempo é Fraco e o 3º Tempo é Fraco.
- () No Compasso Quaternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Tempo é Fraco, o 3º Tempo Meio Forte e o 4º Tempo é Fraco.
- () Acentuação Métrica interfere no volume do som, pois quando os tempos são fortes, devemos tocar mais forte.

9. Coloque um (x) na resposta correta:

A. Os compassos podem ser:

- () Maiores ou Menores.
- () Naturais ou Alternados.
- () Simples ou compostos.

B. A Fórmula de compasso indica:

- () Andamento
- () Valor das figuras e nº de tempos
- () Tonalidade

C. Quem determina se o compasso é simples ou composto:

- () Figuras.
- () Nº Inferior.
- () Nº Superior.

D. O nº superior para compasso simples pode ser:

- () 2, 3 e 4.
- () 1, 2, 4, 8 e 16.
- () 3, 6, 9, 12 e 15.

E. O nº inferior da fórmula de compasso pode ser:

- () 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.
- () 1, 2, 4, 8, 16 e 32.
- () 1, 2, 4, 8, 16, 32 e 64.

F. O nº superior para compasso simples determina:

- () Quantidade de movimentos.
- () Quantidade de tempos
- () Unidade de Tempos.

4º Modulo

1. Relacione as colunas:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a. 2º Linha. | () Nota DÓ |
| b. 1º, 2º, 3º e 4º Linha. | () Palavra de origem grega e significa "5" |
| c. 3º e 4º Linha. | () Linhas suplementares Superiores |
| d. Conjunto de 5 Linha e 4 Espaços. | () Nota Ré |
| e. Usado para notas mais agudas | () Palavra de origem latim e significa "Escada". |
| f. Usado para notas mais grave. | () Nota MI |
| g. Palavra "Penta" | () Clave de Sol |
| h. Palavra "Grama" | () Clave de Dó |
| i. G | () Nota Fá |
| j. D | () Aparelho utilizado para determinar a altura do som e sua frequência, utilizado também para afinação. |
| k. A | () Nota Sol |
| l. B | () Clave de Fá |
| m. C | () Palavra de Origem Grega e significa "Linha" |
| n. E | () Nota Lá |
| o. F | () Nota Si |
| p. Palavra "scala". | () Pauta ou Pentagrama. |
| q. Diapasão. | () Linhas e espaços suplementares Inferiores. |

5º Modulo

1. A respeito de Respiração é correto afirmar que:

- a. () A sequência correta da Respiração é: Inspiração, Suspensão e Expiração.
- b. () A sequência correta da Respiração é: Suspensão, Inspiração e Expiração.
- c. () A sequência correta da Respiração é : Expiração, Suspensão e Inspiração
- d. () Nenhuma das alternativas acima.

2. Ache as palavras do quadro abaixo:

Inspiração – Suspensão – Expiração – Diafragmática – Abdominal – Intercostal – Peitoral

F	G	N	M	K	R	T	U	R	W	L	P	N	F
S	E	M	I	B	R	E	V	E	B	N	L	Ç	A
S	I	Ç	F	O	G	U	X	Y	S	S	A	B	C
D	N	F	A	S	A	P	Z	S	A	W	R	R	I
F	S	F	E	G	I	S	R	M	Q	O	O	U	T
S	P	S	E	R	I	N	N	M	M	F	T	G	A
P	I	W	A	F	E	N	N	E	F	C	I	I	M
W	R	Ç	N	W	I	P	B	W	P	R	E	F	G
W	A	H	I	M	W	A	S	E	H	S	P	O	A
O	Ç	R	A	C	C	F	Y	U	Y	T	U	E	R
W	A	A	B	D	O	M	I	N	A	L	S	S	F
Q	O	G	F	E	X	P	I	R	A	G	V	B	A
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	W	I
S	E	L	A	T	S	O	C	R	E	T	N	I	D

6º Modulo

1. Responda as perguntas a seguir:

A. Intervalo é:

- () A distância entre dois sons.
- () A distância entre 3 sons.
- () A distância entre 4 sons.

B. O intervalo Uníssono é:

- () Dois sons de alturas diferentes sendo tocadas separadamente.
- () Dois sons com a mesma altura tendo nomes iguais ou diferentes porem com a mesma altura.
- () Dois sons diferentes tocados juntos.

C. Os intervalos recebem dois nomes:

- () Simples quando ultrapassa uma oitava e composto quando está dentro de uma oitava.
- () Simples quando está dentro de uma oitava e composto quando ultrapassa uma oitava.
- () Simples quando está dentro de uma oitava e Uníssono quando possui a mesma altura.

D. O semitom:

- () é o menor intervalo utilizado na musica ocidental, ele é classificado de duas formas: o diatônico e o cromático.
- () É o menor intervalo utilizado na musica oriental, ele é classificado de duas formas: o diatônico e o cromático.
- () É o menor intervalo utilizado na musica ocidental, ele é classificado de duas formas: Simples e composto.

E. O tom é:

- () A soma de 2 semitons.
- () A soma de 3 semitons.
- () A soma de 1 semitom.

2. Relacione as Colunas:

- | | |
|-----------------------|---|
| a. TOM | () Notas da Mesma Altura |
| b. Semitom | () Notas Tocadas simultaneamente. |
| c. Intervalo Simples | () Que ultrapassa uma oitava |
| d. Intervalo Composto | () Menor intervalo utilizado na musica ocidental. |
| e. Harmônico | () Notas Tocadas sucessivamente. |
| f. Enarmônico | () Que não ultrapassa uma oitava |
| g. Melódico | () Notas que tem nomes diferentes porem o mesmo som. |
| h. Uníssono | () Intervalo formado pela soma de dois semitons. |

3. Determine o efeito dos sinais de Alteração abaixo:

A. Bemol:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
() Reduz um semitom.
() Reduz um Tom.

B. Sustenido:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
() Reduz um semitom.
() Reduz um Tom.

C. Bequadro:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.

() Anula o efeito dos acidentes.

() Reduz um semitom.

() Reduz um Tom.

D. Dobrado Sustenido:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
() Reduz um semitom.
() Reduz um Tom.

E. Dobrado Bemol:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
() Reduz um semitom.
() Reduz um Tom.

4. Sobre Harmonia marque a resposta correta:

- () A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons rotativamente.
() A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons sucessivamente.

- () A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons simultaneamente.
- () A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons para cima e para baixo.

5. Sobre escala cromática marque a resposta correta:

- () É a escala de doze sons formada exclusivamente por tons.
- () É a escala de doze sons formada exclusivamente por semitons.
- () É escala de 8 sons formada exclusivamente por semitons.
- () É escala de 8 sons formada exclusivamente por tons.

6. Sobre fermata e suspensão marque a resposta correta:

- () Fermata é um sinal semicircular com um ponto no meio colocado abaixo ou em cima de uma nota ou pausa, sua função é prolongar o som. Ela pode ser chamada também de Suspensão.
- () Fermata é um sinal colocado abaixo ou em cima de uma nota prolongando a duração do som, já Suspensão é um sinal colocado abaixo ou em cima de uma pausa prolongando a duração do silêncio.
- () Fermata e Suspensão são sinais que prolongam a duração do som. Pode ser colocado abaixo ou em cima de uma nota ou pausa.
- () Fermata prolonga a duração do silêncio. Já Suspensão prolonga a duração do som.

2. Coloque um (x) na resposta correta:

a. O ponto de Aumento:

() É um ponto colocado acima ou abaixo da figura aumentando seu valor. Existem três tipos: O simples, o duplo e o Triplo.

() É um ponto colocado a direita ou esquerda da figura aumentando seu valor. Existem três tipos: O simples, o duplo e o Triplo.

() É um ponto colocado a direita da figura aumentando o seu valor: Existem três tipos: O simples, o duplo e o Triplo.

b. A sincopa:

() É a execução de uma nota que inicia no tempo ou parte forte do tempo e se prolonga até o tempo ou parte fraca do tempo seguinte.

() É a responsável pelo deslocamento da acentuação métrica musical, pois ela inicia no tempo forte e se estende ao tempo fraco.

() É a execução de uma nota que inicia no tempo ou parte fraca do tempo e se prolonga até o tempo ou parte forte do tempo seguinte.

c. As ligaduras são:

() Linhas finas e curvas que unem os sons e indicam frases e semifrases.

() Linhas curvas e finas que unem os valores e indicam frases e semifrases.

() Linhas curvas e finas que unem os valores e os sons e indicam frases e semifrases.

d. A respeito de endecagrama:

() Endecagrama é um sistema de 11 linhas e 10 espaços que une a clave de sol e fá.

() Endecagrama é um sistema de 11 espaços e 10 linhas que une a clave de sol e fá.

() Endecagrama é um sistema de 5 linhas e 4 espaços que une a clave de sol e fá.

e. Ligadura de Valor, Fraseado e Portamento são:

() Ligaduras que unem os valores somando-se todas as notas do compasso.

() Ligaduras pois a de valor une notas da mesma altura, a de portamento une notas de alturas diferentes e a de Fraseado indica frases e semifrases.

() Ligadura pois a de valor une notas de alturas diferentes, a de portamento une notas de alturas iguais e a de Fraseado indica frases e semifrases.

f. O contratempo é:

() São pausas dadas no tempo fraco tendo o tempo forte preenchidos por notas.

() São pausas dadas no tempo forte tendo o tempo fraco preenchido por notas.

() São notas e pausas executadas no mesmo tempo ocorrendo esse dito musical.

8º Modulo

1. Preencha o texto a seguir:

Como em textos que lemos, a musica obedece uma certa métrica musical, unindo-se em pequenos grupos formando uma ideia musical completa, o nome desses grupos é _____. O estudo dessas frase é a _____, que permite a nós a compreensão do conteúdo e a boa execução em lições e hinos. Para que essa compreensão ocorra, ela é obtida através das _____, acentuações métrica, _____, _____, _____, _____ e _____.

2. Ache as palavras do quadro abaixo:

Motivo – Fraseologia – Semifrase – Tético – Anacrústico – Acéfalo – Masculino - Feminino

F	G	N	O	N	I	N	I	M	E	F	P	N	F
S	E	M	O	T	I	V	O	E	B	N	L	Ç	A
S	I	Ç	F	C	G	U	X	Y	S	S	A	B	C
D	N	F	A	S	I	P	A	C	E	F	A	L	O
F	S	F	E	I	I	T	R	M	Q	O	O	U	T
E	P	S	E	R	G	N	S	M	M	F	T	G	A
S	I	W	A	F	E	O	N	U	F	C	I	I	M
A	R	Ç	N	O	I	P	L	W	R	R	E	F	G
R	A	H	I	C	W	A	S	O	H	C	P	O	A
F	Ç	R	A	I	C	F	Y	U	E	T	A	E	R
I	A	A	B	T	O	M	I	N	A	S	S	N	F
M	O	G	F	E	X	P	I	R	A	A	A	B	A
E	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	R	I
S	E	M	A	S	C	U	L	I	N	O	N	I	F

3. A respeito de Ritmo Tético:

- () Inicia no tempo forte. Compasso completo.
- () Inicia no tempo fraco. Compasso completo.
- () Inicia no tempo forte. Compasso incompleto.

4. A respeito do ritmo Anacrústico:

- () Inicia no tempo forte. Compasso completo.
- () Inicia no tempo fraco. Compasso completo.
- () Inicia no tempo forte. Compasso incompleto.

5. A respeito do Ritmo Acéfalo:

- () Inicia com um contratempo. Pode ser compasso completo e compasso incompleto
- () Inicia no tempo Fraco. Compasso incompleto.
- () Inicia com um contratempo. Pode ser compasso completo e nunca com um compasso incompleto.

6. A respeito da terminação das Frases:

- () É a classificação da terminação das frases ou semifrases de acordo com a nota de terminação, ou seja, é masculina quando o acento tônico está na última nota e feminina quando o acento tônico não está na última nota.
- () É a classificação da terminação de acordo com a acentuação métrica musical que nos prevê uma acentuação inicial no início do compasso.
- () É a classificação da terminação das frases ou semifrases de acordo com a nota de terminação, ou seja, é masculina quando o acento tônico está na última nota e

9º Modulo

1. Coloque um (x) na resposta correta:

A. De acordo com Escalas Diatônicas Maiores, responda:

- () É uma sucessão de oito sons separados por 5 tons e 2 semitons.
- () É uma sucessão de sete sons separados por 5 tons e 2 semitons.
- () É uma sucessão de oito sons separados por 6 tons e 1 semiton.

B. Os semitons de uma escala de modo maior se encontra entre:

- () O III e o IV e entre o VII e o VI.
- () O III e o IV e entre o V e o VI.
- () O III e o IV e entre o VII e o VIII.

C. Sobre os graus de uma escala:

- () Grau de uma escala é nome dado a cada figura musical ou seja, semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.
- () Grau de uma escala é o nome dado a cada nota de uma escala, são oito graus no total.
- () Grau de uma escala é a sucessão de oito sons de modo harmônico de acordo com a definição de música.

D. Assinale apenas a alternativa correta sobre graus da escala:

- () Existem 8 graus, o nome deles em ordem é: Tônica, Super-Tônica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.
- () Existem 8 graus, o nome deles em ordem é: Tônica, Subtônica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.
- () Existem 8 graus cujo nome é dado de acordo com a entoação do grau Modal, o nome deles em ordem é: Tônica, Super-Tônica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.

E. A respeito das escalas Maiores responda:

- () As escalas maiores são formadas de duas formas: 1 Escalas Maiores com sustenidos onde obedece o Círculo de Quintas ascendente. 2 Escala Maiores com Bemóis obedecendo também o circulo de quintas mas de forma descendente.
- () As escalas maiores são formadas de duas formas: 1 - A sua armadura de clave pode ser formada por sustenidos formando as escalas Maiores com sustenidos

onde obedece o Círculo de Quintas descendente. 2 - Sua Armadura de clave pode ser formada por bemóis onde forma as escala com Bemóis obedecendo também o círculo de quintas mas de forma ascendente.

- () As escalas maiores são formadas de duas formas: As escalas Maiores com sustenidos e As escalas Maiores com Bemóis onde ambas obedecem o círculo de quintas tanto descendentes quanto ascendentes.

F. De acordo com a definição de Escalas Relativas, relacione as 2 colunas Abaixo:

Modo Maior	Modo Menor
a. Dó Maior	() La b Menor
b. Lá b Maior	() Ré # Menor
c. Sol Maior	() Mi Menor
d. Fá Maior	() Si Menor
e. Si b Maior	() Si b Menor
f. Ré Maior	() Mi b menor
g. Mi b Maior	() Fá Menor
h. Lá Maior	() Dó Menor
i. Mi Maior	() Dó# Menor
j. Dó# Maior	() Sol Menor
k. Ré b Maior	() Sol # Menor
l. Sol b Maior	() Fá # Menor
m. Fá# Maior	() Ré Menor
n. Dó b Maior	() Lá Menor
o. Si Maior	() Lá # Menor

2. Complete o Texto abaixo:

A _____ são sinais de _____ colocados após a clave no inicio do pentagrama indicando que em todo o decorrer da musica, essas notas serão alteradas. É através da armadura de clave que identificamos a _____ da musica sendo ela em _____ ou _____. A ordem dos bemóis que compõe a armadura de clave é _____ e a dos sustenidos é _____.

3. Sobre Acidente assinale a alternativa correta:

() Os acidentes são sinais que alteram a altura de uma nota, são classificados de três formas: Acidentes Fixos, ocorrentes e de precaução.

() Os acidentes são sinais que alteram a duração de uma nota, são classificados de três formas: Acidentes Fixo, ocorrentes e de precaução.

() Os acidentes são fatos que acontecem na vida, no cotidiano do ser humano, são classificados em três graus: Leve, Risco e Grave que pode levar a morte.

4. Sobre os Acidentes Fixos assinale a alternativa correta:

() Aparecem no decorrer de um trecho musical, alternando todas as notas da mesma altura, somente dentro do mesmo compasso.

() São usados para evitar erros na leitura.

() São aqueles que são escritos junto a clave formando a armadura de clave.

5. Sobre os Acidentes de Precaução assinale a alternativa correta:

() Aparecem no decorrer de um trecho musical, alternando todas as notas da mesma altura, somente dentro do mesmo compasso.

() São usados para evitar erros na leitura .

() São aqueles que são escritos junto a clave formando a armadura de clave.

6. Sobre os Acidentes ocorrentes assinale a alternativa correta:

() Aparecem no decorrer de um trecho musical, alternando todas as notas da mesma altura, somente dentro do mesmo compasso.

() São usados para evitar erros na leitura .

() São aqueles que são escritos junto a clave formando a armadura de clave.

7. Sobre a tonalidade marque a resposta incorreta:

() A tonalidade é o nome que se dá a uma série de sons embasadas da tônica.

() A tonalidade pode ser classificada em Maior dando origem as escalas Maiores e a Menor dando origem as escalas Menores.

() Sabemos que a sucessão dos sons de acordo com o 3 grau da o nome da tonalidade sendo ela em bemol ou sustenido.

10º Modulo

1. Sobre quiáleras responda:

() Grupos de figura que obedecem a divisão normal dos tempos dentro do compasso:

Elas podem ser Tercinas, quatrinas, quintinas e sextinas, etc...

() Grupos de figuras que não Obedecem a divisão normal do tempos dentro do compasso: Elas podem ser Tercinas, quatrinas, Quintinas, sextinas, etc...

() Grupos de figuras que desobedecem totalmente a divisão do compasso sendo chamadas de hemiolas por esse motivo.

2. Preencha o texto a seguir:

Na música, os compassos são classificados em simples e _____. O compasso composto é aquele cuja Unidade de Tempo obedecem uma subdivisão ternária, sendo que cada uma dessas subdivisões é chamado de _____.

Nos compassos compostos, os números _____ são ____, ____ e ____, já os números inferiores são ____, ____, ____, ____, ____ e _____. Passamos então a identificar três unidades distintas, primeiro vem a figura de Movimento ou _____ que é a figura que vale ____ movimento, temos a Unidade de _____ que é a figura que equivale a soma de três movimentos dando um _____ e por fim, temos a _____ que é a figura que preencherá todo o _____. Nos compassos Ternários compostos não há uma única figura que indique o _____, nesse caso são duas com uma _____ somando os valores ao que se dá o nome de _____.

11º Modulo

1. De acordo com Andamento, ache as palavras do quadro abaixo:

Lentos– Moderados– Rápidos – Accelerando – Rallentando – Ritenuto – Piacere – Tempo Senza.

F	G	N	M	K	R	T	U	R	W	L	P	N	F
S	O	T	A	R	E	D	O	M	B	N	L	Ç	A
S	O	D	N	A	R	E	L	E	C	C	A	B	C
D	N	L	A	S	A	P	Z	S	A	W	R	R	E
F	S	F	E	G	I	S	E	N	Z	A	O	R	T
S	P	S	E	N	I	N	N	M	M	F	E	A	A
P	O	W	A	F	T	N	N	E	F	C	I	P	M
W	P	Ç	N	W	I	O	B	W	A	R	E	I	G
W	M	H	I	M	W	A	S	I	H	S	P	D	A
O	E	R	A	C	C	F	P	U	Y	T	U	O	R
W	T	A	B	D	O	M	I	N	A	L	S	S	F
Q	O	G	F	E	X	P	I	R	A	G	V	B	A
Q	W	E	R	A	L	L	E	N	T	A	N	D	O
S	O	T	U	N	E	T	I	R	E	T	N	I	D

2. De acordo com Andamento, relacione as três colunas abaixo:

Abreviatura

senza rall.
rall.
rit.
poco rall.
accel.
ad lib./ a piac.
in tempo

Corresponde

accelerando
ritenuto
poco rallentando
rallentando
senza rallentando
a tempo
ad libitum / a piacere

Indica

Interpretação Livre / A vontade
 Retomada do tempo inicial
 Não ralentar
 Reter o andamento
 Redução gradativa
 Pequena redução gradativa
 Apressando

3. De acordo com dinâmica relacione as colunas:

Abreviatura	Corresponde	Indica
<i>ppp</i>	<i>Crescendo</i>	Suave
<i>pp</i>	<i>Decrescendo</i>	Meio Suave
<i>p</i>	<i>Piano</i>	Forte
<i>mp</i>	<i>Mezzo-piano</i>	Diminuindo o som
<i>mf</i>	<i>Forte</i>	Aumentando o Som
<i>f</i>	<i>Fortissimo</i>	Extremamente forte
<i>ff</i>	<i>Molto Fortissimo</i>	Extremamente suave
<i>fff</i>	<i>Molto Pianissimo</i>	Meio suave
	<i>Pianissimo</i>	Meio Forte
	<i>Mezzo-forte</i>	Muito Forte

4. De acordo com articulação relacione as colunas:

- a. Legato () Execução sustentada
- b. Staccato () Execução Ligada
- c. Portato ou Non Legato () Execução de sons destacadas
- d. Tenuto () Execução Semiligada
- e. Martelato () Execução com acento muito forte.

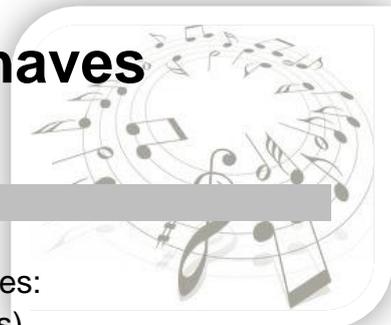
12º Modulo

1. Complete a cruzada abaixo de acordo com as perguntas:

- Expressão suntuosa, grandiosa sem exagero na intensidade.
- Expressão que se deve executar com equilíbrio de sonoridade e seu significado está ligada com obediência.
- Expressão virtuosa que dá o reconhecimento das fraquezas.
- Pomposo.
- Deve se toca no sentimento de respeito e devoção, sua execução é suave.
- Expressão que da o sentimento de muita alegria ou contentamento.

c.									E				
									X				
									P				
									R				
									E				
a.									S				
								d.	S				
b.									Ã				
								f.	O				

Teoria Musical - Palavras Chaves



1º MÓDULO

- 1. O que é Música?** É a arte dos sons. Ela possui três propriedades:
Melodia Combinação de sons sucessivos (dados uns após os outros).
Harmonia Combinação dos sons simultâneos (dados de uma só vez).
Ritmo é o elemento que se baseia na divisão ordenada dos tempos.
- 2. O que é Som?** Tudo que nós escutamos. O som se divide em quatro propriedades:
Altura Propriedade do som de ser grave, médio ou agudo.
Duração Propriedade do som de ser longo ou curto.
Intensidade Propriedade do som de ser forte ou fraco.
Timbre Característica de cada som, que permite identificar o instrumento ou voz.
- 3. O que é Som Musical?** Vibrações sonoras regulares que podem ser escritos.
- 4. O que é Som não definido?** Qualquer ruído.
- 5. O que é som natural?** Sons emitidos pela natureza.
- 6. O que é som produzido?** Voz ou instrumento.
- 7. Qual a matéria prima da Música?** O som.

2º MÓDULO

- 8. O que é Figura?** Sinal que representa a duração de um som musical.

3º MÓDULO

- 9. O que é Compassos?** Agrupamento de tempos.
- 10. O que é compasso Binário?** Agrupamento de 2 em 2 tempos.
- 11. O que é compasso Ternário?** Agrupamento de 3 em 3 tempos.
- 12. O que é compasso Quaternário?** Agrupamento de 4 em 4 tempos.
- 13. O que é Compasso Simples?** É o compasso cujo numerador é: 2,3 ou 4.
- 14. O que é Compasso Composto?** É o compasso cujo numerador é: 6,9 ou 12.
- 15. O que é Barra de Compasso?** Linhas que representa os compassos.
As barras de compasso são classificados em 4 formas:
Barra simples (ou barra de compasso): linha fina que divide o pentagrama em compassos.
Barra dupla (ou barra de períodos): duas linhas finas que separa o pentagrama em períodos (estrofe ou côro). Essa não tem função de barra de compasso, exceto no final de um período ou trecho quando o compasso é completo.
Barra final: uma linha fina e uma grossa que indica o final da musica.
Ritornelo: uma linha fina e uma grossa com dois pontos que indica a repetição de um período já executado.
- 16. O que é Fórmulas de Compassos?** São dois números sobrepostos:
Numero Superior: indica a quantidade de tempos que formara um compasso.
Numero Inferior: indica qual figura preencherá um tempo dentro do compasso.
- 17. Quais são os numeradores do Compasso Simples? E do composto?**

Compasso Simples: 2,3 e 4.

Compasso Composto: 6,9 e 12.

18. Quais são os denominadores do Compasso Simples? E do composto?

São 1,2, 4, 8, 16, 32, 64 tanto no compasso simples como no compasso composto.

19. O que é Acentuação métrica? É classificação dos tempos em Forte, Meio-Forte e Fraco do compasso.

20. O que é UT? É a figura que preenche um tempo dentro do compasso.

21. O que é UC? É a figura que preenche todo o compasso.

4º MÓDULO

22. O que é Pentagrama? Conjunto de 5 linhas e quatro espaços.

23. O que são linhas e espaços suplementares superiores e inferiores, e como são contados? É o conjunto de linhas utilizadas para a escrita de notas mais agudas ou mais graves. São sempre contadas a partir do pentagrama.

24. O que são Claves? Símbolos que nomeia as notas.

25. Quantas claves existem, quais são elas e qual a suas posições? Existe 3 claves: Clave de Sol localizada na segunda linha da pauta. Clave de Fá localizada na 3º e 4º linha da pauta e Clave de Dó localizada na 1, 2º, 3º e 4º linha da pauta.

26. O que é Nota? Sinal que representa a altura de um som musical.

27. O que é Notação Musical? Conjunto de sinais que representa a escrita musical.

5º MÓDULO

6º MÓDULO

28. O que é Intervalo? é a diferença de altura entre dois sons. Os intervalos são classificados em duas formas:

. Intervalo Simples: Intervalos que estão dentro de uma 8ª.

. Intervalo Composto: Intervalos que ultrapassam uma 8ª.

29. O que é Tom? É o intervalo equivalente a soma de dois semitons.

30. O que é Semitom? é o menor intervalo usado na música ocidental.

31. O que é um Intervalo Uníssono? São dois sons de mesma altura. Podem ter nomes de notas iguais ou diferentes.

32. O que é um Intervalo Enarmônico? É o intervalo uníssono como nome de notas diferentes.

33. O que é um intervalo Melódico? É quando as notas são ouvidas sucessivamente.

34. O que é um intervalo Harmônico? É quando as notas são ouvidas simultaneamente.

35. O que é um Acorde? É a escrita ou a execução de dois ou mais sons simultaneamente.

36. O que é um arpejo? É a execução sucessiva das notas de um acorde.

37. O que são Acidentes? São sinais que modificam a **altura** de uma nota, sem mudarem de nome. São eles:

.Bemol: Abaixa a altura de uma nota um semitom (meio tom).

.Sustenido: Aumenta a altura de uma nota um semitom (meio tom).

.Dobrado Bemol: Abaixa a altura de uma nota um tom.

.Dobrado Sustenido: Aumenta a altura de uma nota um tom.

.Bequadro: Anula o efeito de todos os acidentes.

38. O que são Acidentes Fixos? São acidentes colocados no início do pentagrama, junto a clave.

39. O que são Acidentes Ocorrentes? É quando aparecem no decorrer da música.

40. O que são Acidentes de precaução? É aquele usado para evitar um provável erro de leitura.

41. Explique a função dos sinais de alteração: Sustenido eleva a altura da nota um semitom. Bemol diminui a altura da nota um semitom. Bequadro anula o efeito dos demais sinais. Dobrado Sustenido aumenta a altura da nota um tom. Dobrado Bemol diminui a altura da nota um tom.

42. Quando um sustenido tem a função descendente? Quando sucede um Dobrado Sustenido.

43. Quando um bemol tem a função? Quando sucede um Dobrado Bemol.

44. O que é Escala Cromática? é a escala formada apenas por semitons, com utilização de acidentes.

45. O que é Fermata? É um sinal semicircular com um ponto no meio colocado em cima de uma nota prolongando o seu som indeterminadamente. O mesmo sinal colocado em cima de uma pausa se chama Suspensão. A fermata pode ser suspensiva quando aparece no decorrer de um trecho musical ou conclusivo quando finaliza um trecho musical.

7º MÓDULO

46. O que é Ponto de Aumento? É um ponto colocado à direita da figura. Os pontos de aumento são classificados em 3 formar:

.Ponto de aumento SIMPLES: aumenta na figura a metade do seu valor.

.Ponto de aumento DUPLO: o segundo ponto aumenta mais a metade do valor do primeiro ponto.

.Ponto de aumento TRIPLLO: o terceiro aumenta mais a metade do valor do segundo ponto.

47. O que é Ligadura? É um sinal de forma semicircular, colocado acima ou abaixo das figuras. As ligaduras são classificados em 3 formas.

. Ligadura de Valor: é usado sobre notas da mesma altura, somando-se os valores.

. Ligadura de portamento: usada sobre notas de altura diferentes, ligando os sons.

. Ligadura de fraseado: é usado para indicar as frases musicais.

48. O que é Sincopa? é a prolongação de um som do tempo fraco para o tempo forte, ou parte fraca do tempo para a parte forte do tempo seguinte.

49. O que é Contratempo? São figuras dadas no tempo fraco ou parte fraca do tempo, tendo pausa no tempo forte ou parte forte do tempo.

50. 47. O que é endecagrama? Conjunto de 11 linhas e 10 espaços que une as claves de sol e fá.

51. O que é um sistema? É o conjunto de pentagramas unidos por uma chave ou barra.

8º MÓDULO

52. O que é Fraseologia? É o estudo de frases que permite compreender e bem executar lições de métodos e hinos.

53. O que é Motivo? É o trecho de uma obra musical que nos faz reconhecer a melodia da música, hino, etc...

54. O que é Semifrase? É o conjunto de dois ou três motivos sendo também a divisão da frase.

55. O que é Ritmo Inicial? é a classificação do ritmo que inicia um trecho musical. Os ritmos são classificados em três maneiras.

. Tético: quando a melodia inicia no tempo forte (compasso completo).

. Anacrústico: quando a melodia inicia em uma parte de tempo.

. Acéfalo: quando a melodia inicia com pausa.

56. O que é Ritmo Final? é a forma de terminação de um trecho musical. O ritmo final é classificado em duas formas:

. Masculina: quando o último som do agrupamento inicia no tempo forte.

. Feminina: quando o último som do agrupamento inicia no tempo fraco.

9º MÓDULO

57. Qual a escala modelo do modo maior? Dó Maior.

58. Por que a escala de Dó Maior é considerada a escala Modelo? Porque é através dela que se origina as demais escalas.

59. Qual a ordem dos tons e semitons de uma escala Maior? Tom, Tom, Semitom, Tom, Tom, Tom e Semitom.

60. O que são tetracordes? É a divisão da escala em 2 partes. Cada parte possui 4 notas. Existe o tetracorde superior e o inferior.

61. Como que se origina a escala com Sustenidos? A partir da escala de Dó maior, pegando o V grau ascendente da escala e tornando-o o I grau da escala consecutiva. O VII grau deve portanto sofrer uma alteração ascendente de um semitom

62. Como que se origina a escala com Bemóis? A partir da escala de Dó maior, pegando o V grau descendente da escala e tornando-o o I grau da escala consecutiva. O IV grau deve portanto sofrer uma alteração descendente de um semitom.

63. Como que eu encontro uma escala Menor a partir da Maior? Pegando a tônica e reduzindo três graus ou elevando seis graus

64. Como que eu encontro uma escala Maior a partir da Menor? Pegando a tônica e elevando três graus ou reduzindo seis graus.

65. Quando uma escala é maior? Quando o intervalo entre o I e III grau é de 3º Maior.

66. Quando uma escala é menor? Quando o intervalo entre o I e III grau é de 3º Menor.

67. Quais as duas Principais diferenças entre escala Maior e Menor? Na classificação do I ao III grau que é de 3 Maior ou 3 Menor e na ordem dos semitons da escala.

68. Qual a ordem dos semitons de uma escala Menor? Tom, Semitom, Tom, Tom, Semitom, Tom e Tom.

69. Qual a escala modelo do modo Menor? Escala de Lá Menor.

70. O que é Armadura de Clave? Conjunto de Símbolos e números colocados junto a Clave.

71. O que é tonalidade? É o conjunto de funções de graus de escala.

72. Como acharemos a tonalidade em bemóis? Acharemos sempre contando o ultimo bemol, quatro graus abaixo.

73. Como acharemos a tonalidade em sustenidos? Acharemos sempre contando um grau acima do ultimo sustenido.

10º MÓDULO

74. O que são Quiálteras? São grupos de figuras que não obedecem à divisão normal do compasso, ou à subdivisão normal de seus tempos.

75. O que é UM ou Figura de Movimento? É a figura que preencherá um movimento.

76. O que é US? Unidade de Som (usado apenas em compasso compostos), a figura que preencherá todo um compasso ternário composto.

77. Qual a Ordem dos Sustenidos na armadura de Clave? FÁ-DÓ-SOL-RÉ-LÁ-MI-SI.

78. Qual a Ordem dos Bemóis na armadura de Clave? SI-MI-LÁ-RÉ-SOL-DÓ-FÁ.

79. Em quantos grupos se classificam os andamentos?

Em três grupos: Vagaroso, moderato e Rápido.

80. Qual o nome dos 8 graus da escala? Tônica, Supertônica, Mediante, Subdominante, Dominantes, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.

11º MÓDULO

81. O que é Andamento? É o movimento lento e rápido dos sons. São classificados em Lentos, Moderados e rápidos. Para isso é utilizado expressões abreviadas.

82. O que é Dinâmica? Trata-se do colorido musical, ou seja, da variação de intensidade de sons. Para isso é utilizado Sinais e abreviaturas.

83. O que é Articulação? É a maneira de como se pronuncia as notas musicais.

12º MÓDULO

84. O que é Expressão? É o conjunto das características de uma composição musical que podem variar de acordo com a interpretação.