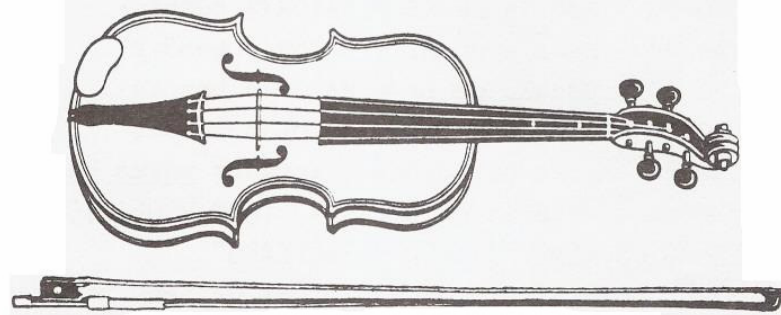


A.SCHMOLL

NOVO MÉTODO PARA **VIOLINO**



MÉTODO PARA



VIOLINO

Nome: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
Cidade: _____ - _____
Comum Congregação: _____

COMO USAR O METODO

Estudar em sequência até a lição 89 (página 43) - Minueto de Boccherini.

A página 44 contém 10 lições, as quais são escalas maiores, a saber:

- LIÇÃO 90 - Escala de DÓ MAIOR (sem nenhum acidente).
- LIÇÃO 91 - Escala de SOL MAIOR (1 sustenido).
- LIÇÃO 92 - Escala de RÉ MAIOR (2 sustenidos).
- LIÇÃO 93 - Escala de LÁ MAIOR (3 sustenidos).
- LIÇÃO 94 - Escala de MI MAIOR (4 sustenidos).
- LIÇÃO 95 - Escala de FA MAIOR (1 bemol).
- LIÇÃO 96 - Escala de SI $\flat$ MAIOR (2 bemóis).
- LIÇÃO 97 - Escala de MI $\flat$ MAIOR (3 bemóis).
- LIÇÃO 98 - Escala de LÁ $\flat$ MAIOR (4 bemóis).
- LIÇÃO 99 - Escala de RÉ $\flat$ MAIOR (5 bemóis).

Todas essas escalas devem ser estudadas e tocadas muito bem afinadas. Somente após isso o aluno deve continuar os estudos. **TODO VIOLINISTA TEM POR OBRIGAÇÃO SABER TODAS ESSAS ESCALAS "DE COR E SALTEADO"**.

A partir daí, o aluno deverá estudar as lições da seguinte maneira: se a lição seguinte estiver escrita em DÓ MAIOR, o aluno deverá tocar, primeiro, a escala de DÓ MAIOR; se a lição estiver escrita em SOL MAIOR, o aluno deverá tocar, primeiro, a escala de SOL MAIOR, e assim por diante.

A PÁGINA 46 CONTÉM A ESCALA CROMÁTICA. ESTUDÁ-LA BASTANTE ATÉ DECORÁ-LA.

Depois de ter aprendido a tocar essa escala bem afinada, o aluno sempre deverá tocá-la antes de executar qualquer lição. **TODO VIOLINISTA TEM POR OBRIGAÇÃO SABER TOCAR A ESCALA CROMÁTICA BEM AFINADA E "DE COR"**.

A página 59 explica o que são HARMÔNICOS (e não harmônios) e como fazer para executá-los. Essa página deve ser muito bem estudada e entendida.

Da página 47 (lição 114) até a página 56 (lição 123) - 10 lições - temos os EXERCÍCIOS PARA A TÉCNICA DO ARCO. Nessas lições o aluno encontrará estudos de STACCATO, MARTELLATO, SALTELLATO, LIGADURA, enfim, uma variedade de exercícios que, se bastante estudados, ensinarão ao aluno quando se deve tocar na ponta do arco, no meio do arco, no talão do arco ou com todo o arco. Essas 10 lições têm por finalidade ensinar o aluno como manejar o arco nos vários tipos de exercícios. Não esquecer que, para ser um bom violinista, deve-se saber qualquer exercício referente à técnica do arco. SÓ AGORA, DEPOIS DO ALUNO TER ESTUDADO MUITO BEM ESSAS 10 LIÇÕES, ELE ESTUDARÁ, EM SEQUÊNCIA, AS POSIÇÕES:

- 1ª) Estudar a 1ª posição (da lição 124 até a lição 142);
- 2ª) Estudar a mudança da 1ª para a 3ª posição (da lição 143 até a lição 150);
- 3ª) Estudar a 5ª posição (da lição 151 até a lição 162);
- 4ª) Estudar da lição 163 até a lição 172;
- 5ª) Estudar a mudança da 1ª posição para a 3ª e 5ª (da lição 173 à lição 180);
- 6ª) Estudar a 2ª posição (da lição 181 à lição 195);
- 7ª) Estudar a 4ª posição (da lição 196 à lição 204);
- 8ª) Estudar a página 79, que contém a UNIÃO DAS 5 POSIÇÕES;
- 9ª) Finalmente estudar a 6ª posição (página 80).

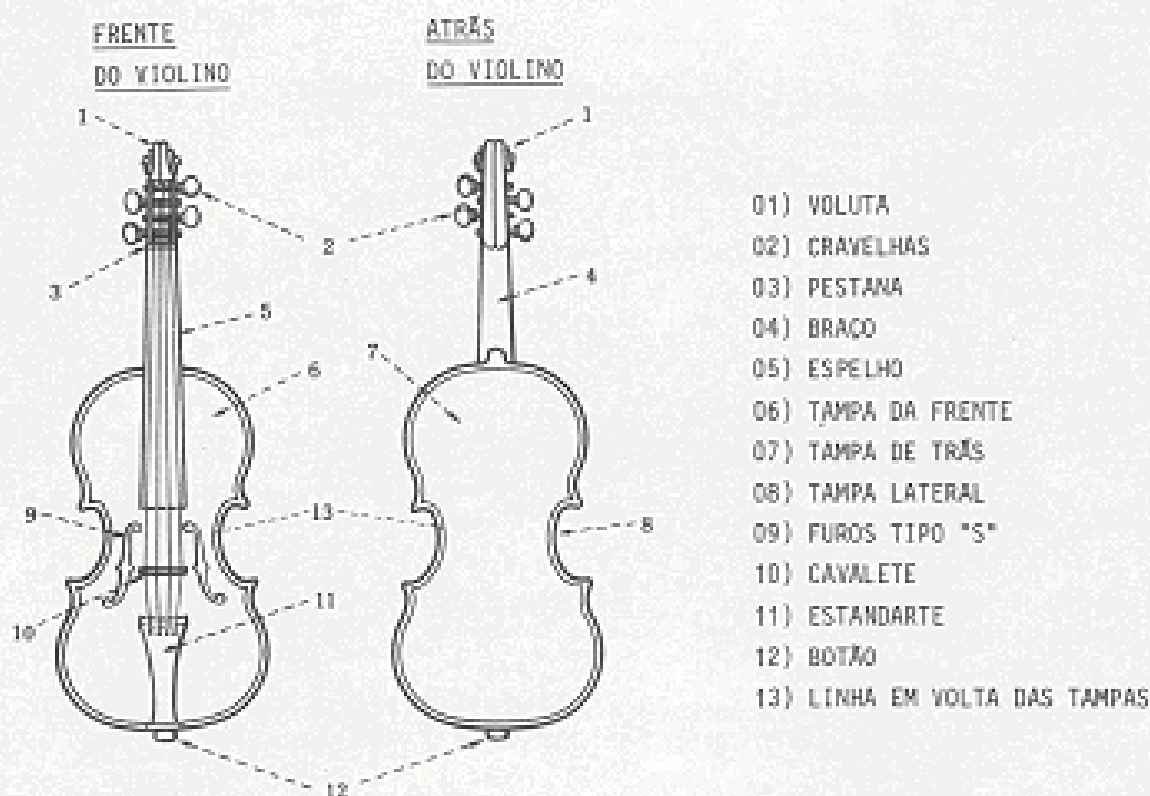
LEMBRETE: O professor não deve ensinar, ao mesmo tempo, exercícios para técnica do arco e as posições, a não ser que o aluno os consiga aprender com facilidade.

NOME DE CADA PEÇA DO VIOLINO

O violino é um tipo de instrumento de corda. O violino se divide em duas partes:

- 1ª) CORPO: é do braço do violino para baixo;
- 2ª) PESCOÇO: é do braço do violino para cima.

O nome de cada peça do violino segue abaixo:



ESTRUTURA DENTRO DO VIOLINO

Dentro do violino, à direita do cavalete, há um pilar roliço chamado alma.

A alma tem várias funções:

- 1ª) Aguentar o peso das cordas. Se ela entortar, mudarão a altura e timbre do som, por exemplo: querendo tocar a nota DÓ, esta sairá com timbre diferente e desafinada. Se a alma cair, a tampa lateral se descolará na altura do botão.
- 2ª) Transmitir a vibração do som, da tampa da frente para a tampa de trás.

Dentro do violino, ao lado esquerdo do espelho, há uma barra retangular chamada barra harmônica. Esta tem a função de fortalecer a tampa da frente do violino e tornar o som mais enérgico.

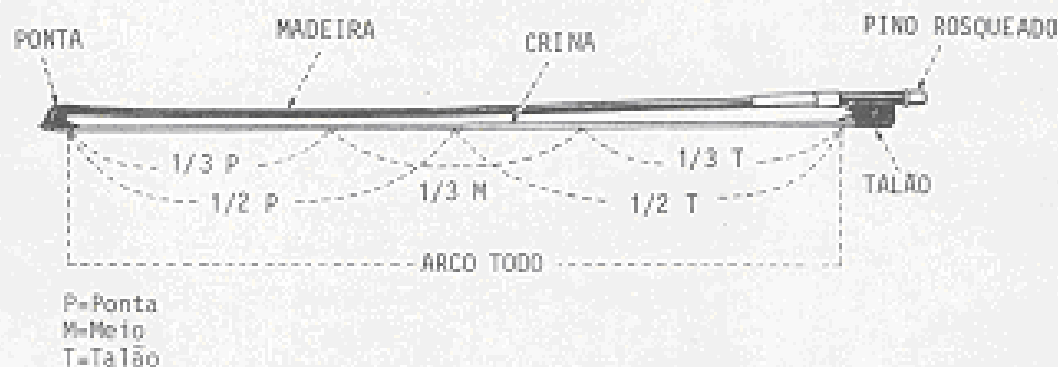
Dg fora não dá para se ver toda a estrutura dentro do violino, mas dá para se ver, através dos FUROS TIPO "S" parte da barra harmônica e da alma.

ARCO

O arco tem uma inclinação. A parte principal do arco é a madeira. A crina é de pêlos do pescoço e do rabo do cavalo. Em alguns arcos, porém, são usados fios de nylon, ao invés de crina animal. Na crina é preciso passar breu a fim de que o som saia. Quando for usar o arco, coloque a crina sobre a corda e pressionar o arco com o dedo indicador. A crina não pode encostar na madeira enquanto se toca.

Quando o arco não for usado, afrouxar a crina, virando o botão para o lado esquerdo, até a crina encostar na madeira.

PARTES EM QUE SE DIVIDE O ARCO



ESCOLHA E MANUTENÇÃO DO VIOLINO

1) Há vários tamanhos de violinos: para crianças e para adultos. O violino deve ser comprado de acordo com as características da pessoa.

2) As cravelhas são muito importantes, como também seus ajustes. Se o movimento das cravelhas estiver duro, passar sabão nas mesmas, e, se o movimento estiver mole, passar giz ou breu.

3) A altura do cavalete é muito importante. Se o mesmo estiver alto, o som do violino não será bom e dificultará a colocação dos dedos nas cordas. Se o cavalete estiver baixo, o som sairá ruim e com barulho.

4) O arco tem tamanhos diferentes: maior, três quartos e meio. O peso do arco também tem diferença. O arco tem que ser escolhido de acordo com a pessoa.

CUIDADO: Se o arco e o violino não forem adequados ao aluno, este terá dificuldades nos estudos e adquirirá hábitos que não poderão ser tirados depois.

Se a curvatura do arco for maior ou menor que o normal, esse não poderá ser ajustado depois. Para que isso não aconteça, sua curvatura deve ser certa.

Quando ajustado, o arco não pode ficar nem apertado nem frouxo demais, isto é, na posição certa. Para tanto, virar o botão somente um pouco para a direita.

Depois de utilizado, o arco deve ser afrouxado para não perder sua pressão. Quando a crina partir-se ou não segurar mais breu, deverá ser trocada.

5) Há vários tipos e tamanhos de queixeiros. Se a queixeira não for bem escolhida, o aluno não poderá segurar bem o violino.

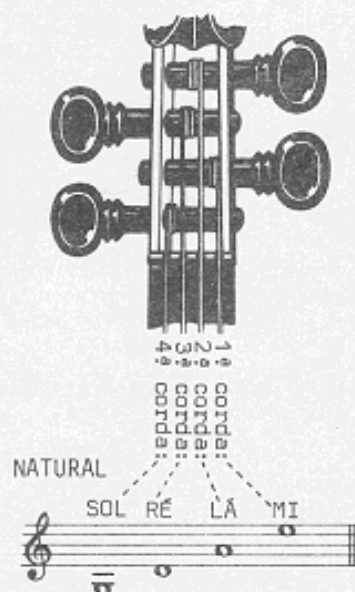
Depois de usar o violino, limpá-lo com flanela e guardá-lo na caixa. O violino não pode pegar calor nem umidade.

COMO ESCOLHER AS CORDAS

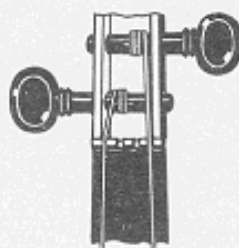
Hã cordas de vários tipos de fabricação. Estas devem ser compradas todas do mesmo tipo, para que o som saia bom.

MANEIRA DE COLOCAR AS CORDAS

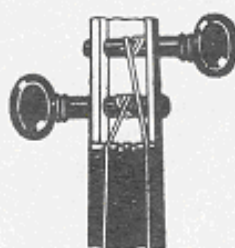
As cordas devem ser colocadas de maneira correta(ver figura abaixo), caso contrário, as cravelhas poderão afrouxar quando se estiver tocando.



Maneira certa de colocar as cordas

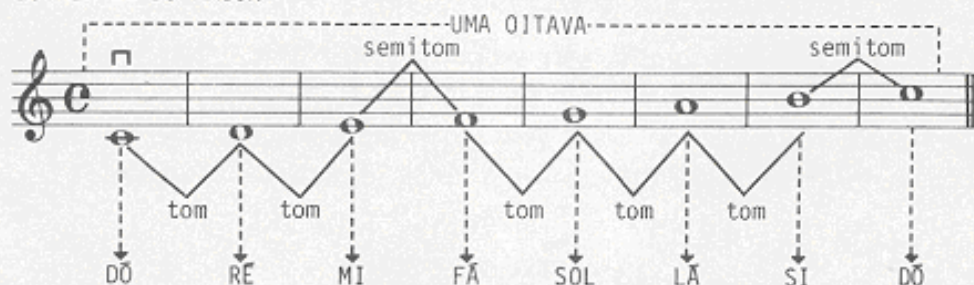


Maneira errada de colocar as cordas



ESCALA MUSICAL: A escala musical é constituída das notas: DÓ, RÉ, MI, FÃ, SOL, LÃ e SI. Toda a música é baseada nestas notas. ESCALA é a colocação em ordem crescente destas notas. Temos 3 tipos de escalas: Maior, Menor e Cromática. A escala tem 5 tons e 2 semitons. Os semitons estão entre o MI e FÃ, SI e DÓ. Entre as demais notas, a distância é de 1 tom.

ESCALA DE DÓ MAIOR



VARIAÇÕES DAS NOTAS: Para alterá-las meio tom acima, usa-se o sustenido(#)
Para alterá-las meio tom abaixo, usa-se o bemo(b).

POSIÇÃO DO CORPO

Se o corpo não ficar na posição correta, o aluno não irá aprender com perfeição a técnica do violino e não será um bom violinista.

POSIÇÃO CORRETA

- 1) Corpo ereto e busto para frente. As pernas devem ficar um pouco abertas, para não se cansar. A perna direita pode ser recuada um pouco para trás. Motivo: quando o movimento do arco for rápido, o braço direito terá maior facilidade para executar as notas. O peso do corpo fica mais apoiado na perna esquerda (ver figura 1 da página 5).

POSIÇÃO DO VIOLINO NO CORPO

- 2) O violino deve ser colocado em cima da clavícula esquerda e apoiado de leve no ombro esquerdo (ver figura 2 da página 5).
- 3) O braço esquerdo deve estar na mesma direção do pé esquerdo (ver figura 3 da página 5).
- 4) Inclinar o violino para o lado direito. Puxar a queixeira e encostá-la no queixo, para manter o violino horizontalmente. Não levantar nem abaixar o ombro esquerdo, deixá-lo solto. A TÉCNICA DO VIOLINO É MUITO DELICADA. Forçando-se o ombro, o movimento dos braços será impedido. Se o ombro for baixo, usar "espalheira", para não forçar o queixo nem o ombro. A "ESPALHEIRA" É PARA ADAPTAR O CORPO DO ALUNO AO INSTRUMENTO. Há pessoas que não precisam usar "espalheira", pois seu corpo já é adequado ao violino. A queixeira deve ser adequada a cada pessoa para o violino ficar bem seguro. Quando segurar o violino, a posição tem que ser natural, isto é, sentir o violino como se fosse uma parte do corpo (ver figura 4 da página 5).

Observadas as posições acima explicadas e o arco tocado perpendicular em relação à corda, é mais fácil de se tocar.

COMO USAR A MÃO ESQUERDA

- 5) O cotovelo esquerdo deve ser posto no centro do corpo (TAMPA TRASEIRA) do violino. Para facilitar a movimentação dos dedos esquerdos, o pulso deve estar na mesma direção do ante-braço (ver figura 5 da página 5).
- 6) A juntura dos dedos esquerdos deve estar na altura das cordas. Os 4 dedos (indicador, médio, anular e mínimo) devem estar arredondados. Colocá-los na direção da corda para depois apertá-los (ver figura 6 da página 5).
- 7) O polegar deve estar apoiado de leve no braço do violino, um pouco acima da 1ª falange do mesmo. O polegar deve estar assim para que os 4 dedos restantes se apoiem com a mesma força nas cordas. Se alguém tiver o polegar maior, este sobressairá para cima do braço do violino ao se apertar a CORDA SOL (ver figura 7 da página 5).
- 8) No espaço entre o polegar e o indicador poderá entrar 1 dedo. Quando as cordas forem apertadas pelos dedos, cuidado para não endurecer as falanges dos dedos, nem o cotovelo. Os dedos devem ser apertados com força sobre as cordas. Quando os dedos não estão sendo usados, deixá-los na posição natural, isto é, arredondados (ver figura 8 da página 5).

ATENÇÃO: Conservar a mesma forma e força nos 4 dedos, e no braço esquerdo.

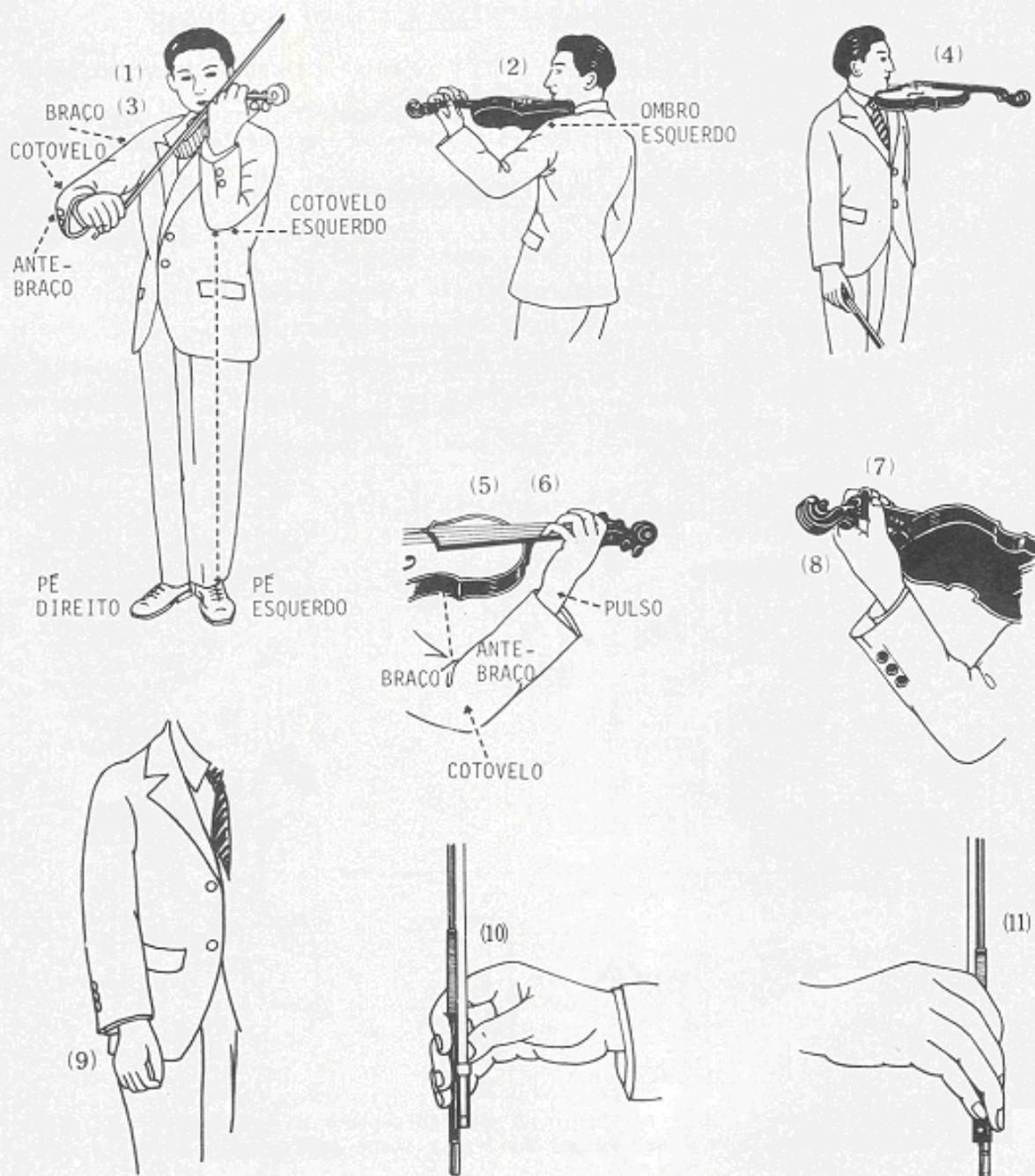
COMO PEGAR NO ARCO

- 9) Deixar o braço direito solto, como se estivesse andando. Pegar no arco com a mão direita livre, sem modificar sua posição. Isto facilitará a movimentação do arco nas cordas (ver figura 9 da página 5).

- 10) Forma igual à anterior, com as duas falanges do polegar um pouco curvadas. A extremidade do polegar deve estar na extremidade do talão, deixando o polegar metade para a madeira do arco e metade para o talão. O polegar deve estar perpendicular em relação ao arco (ver figura 10 desta página).
- 11) Segurar o arco entre a 1ª e 2ª falanges do indicador e na 1ª falange do médio; deixar o dedo mínimo na forma arredondada e perto do botão do arco. O dedo anular é deixado naturalmente. O polegar deve estar no meio do dedo indicador e do médio, só que do outro lado do arco (ver figura 11 desta página).

LEMBRETE: Conforme a pessoa, a maneira de segurar o arco e o violino, bem como de tocar, tem diferença, por isso o aluno precisa ter o método e estudá-lo até o fim.

FIGURAS



COMO PRESSIONAR OS DEDOS NO ARCO

Tocar com o arco sempre na mesma velocidade, para se conseguir uma boa sonoridade. DEIXAR O POLEGAR FLEXÍVEL, POIS ELE CONTROLA A PRESSÃO DO ARCO.

QUANDO SE TOCA NO TALÃO DO ARCO

- O som é mais forte porque o talão é mais pesado.
- Não forçar o dedo indicador e segurar com firmeza o dedo médio no arco.

QUANDO SE TOCA NA PONTA DO ARCO

- O som é mais fraco porque a ponta é mais leve.
- Usar mais força no dedo indicador e soltar o dedo mínimo.

IMPORTANTE: O VIOLINO É UM INSTRUMENTO DIFÍCIL DE SE APRENDER; PORTANTO, NO INÍCIO, SÃO NECESSÁRIAS REPETIDAS INSTRUÇÕES DO PROFESSOR.

MANEIRA DE MOVIMENTAR O COTOVELO, O OMBRO E O PULSO

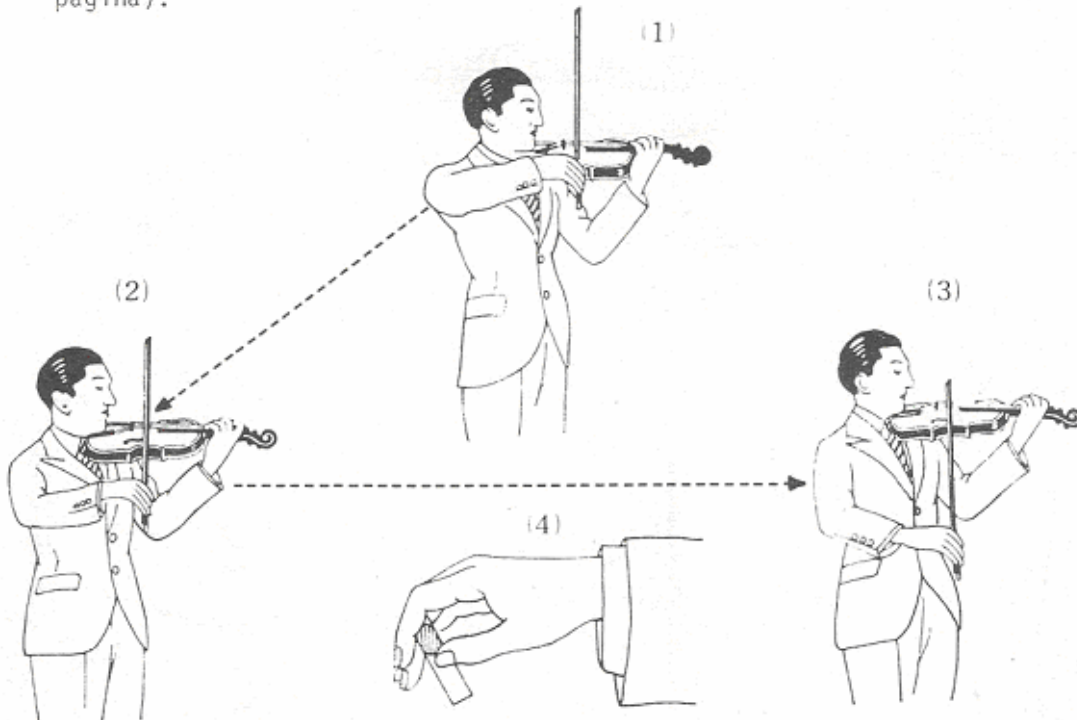
Para se obter uma boa sonoridade, o cotovelo, o ombro, o pulso e todas as juntas do braço devem estar relaxadas.

Movimentar o arco sempre paralelo ao cavalete. Para se conseguir isso, o aluno sempre deve estudar em frente a um espelho. O espelho mostra ao aluno se o arco está ou não paralelo ao cavalete.

EXPLICAÇÕES DAS FIGURAS ABAIXO

- 1ª) Por causa da força do talão, o pulso deve ficar um pouco curvado e o arco deve ficar um pouco inclinado para a frente (ver figura 1 desta página).
- 2ª) No meio do arco, o pulso deve estar reto (ver figura 2 desta página).
- 3ª) Na ponta do arco, o pulso deve estar baixo (ver figura 3 desta página).
- 4ª) Ao se pegar o arco, o pulso deve estar virado para fora (ver figura 4 desta página).

ATENÇÃO: - Na descida até o meio do arco, o pulso deve ficar na mesma direção do cotovelo (ver figuras 1 e 2 desta página); e
- Do meio à ponta, movimentar só do cotovelo o pulso (ver figuras 2 e 3 desta página).



OBS: Há várias maneiras de se pegar no arco e no violino (depende do professor), mas seja qual for a maneira, essa deve ser respeitada, e o aluno deve adaptar-se a ela da melhor forma possível.

AFINAÇÃO DO VIOLINO

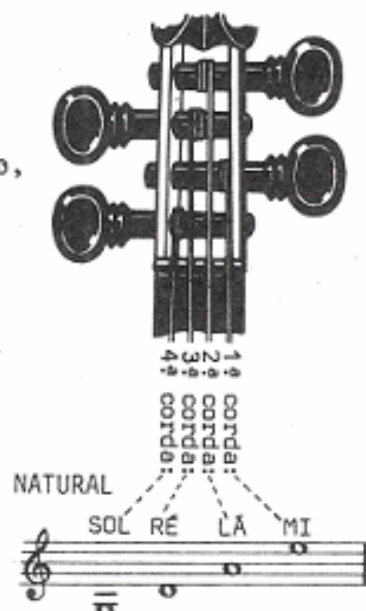
Na afinação do violino, ou no ajuste das cordas, usa-se o piano, mas, normalmente usa-se o diapasão. Ajustar, primeiro as cordas soltas com o diapasão.

Quando se estiver mais adiantado, afina-se em 1º lugar a corda LÃ, depois as cordas LÃ e RÉ juntas, depois RÉ e SOL juntas e por fim LÃ e MI juntas. (Essa afinação deve ser certa, pois, se não, o aluno não progredirá bem)

EXERCÍCIOS PARA CORDAS SOLTAS

(Não apertar nenhum dedo)

Dentro de 1 compasso de 4 tempos (lição 1) tocar o 1º tempo do compasso, e esperar 3 tempos para tocar o 2º compasso. Existem 3 maneiras de se utilizar o arco:



- 1) No talão do arco: quando se toca no talão, utiliza-se o ombro (figura 1);
- 2) Na ponta do arco: quando se toca na ponta, utiliza-se o cotovelo (figura 2);
- 3) No meio do arco: quando se toca no meio, utiliza-se do cotovelo até o pulso (figura 3).

1)

2)

3)

LÃ (2ª corda)

a

RÉ (3ª corda)

b

REPETIR BASTANTE

POSIÇÃO DO ARCO NO VIOLINO

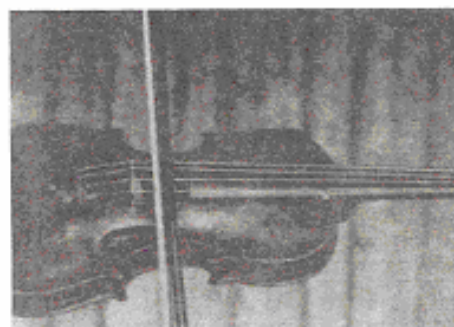
Na corda MI, o arco deve estar inclinado para a direita, como também o violino.

A posição de colocar o arco na corda é entre o cavalete e o espelho, isto é, na direção do furo "S". No talão, o arco deve estar virado um pouco para a direita.



Corda SOL
Corda RÉ
Corda LÃ

Corda MI



COMO SABER O LUGAR DAS NOTAS E COMO APERTAR AS CORDAS

Colocando os pontos no violino, se consegue aprender mais rápido.
Colocar os pontos no lugar das notas SI e RE(corda LÁ).

MANEIRA DE MARCAÇÃO

Entre as cordas LÁ e RÉ furar com agulha, na direção das notas SI e RE(corda LÁ).

Depois disso colocar giz nesses furos.

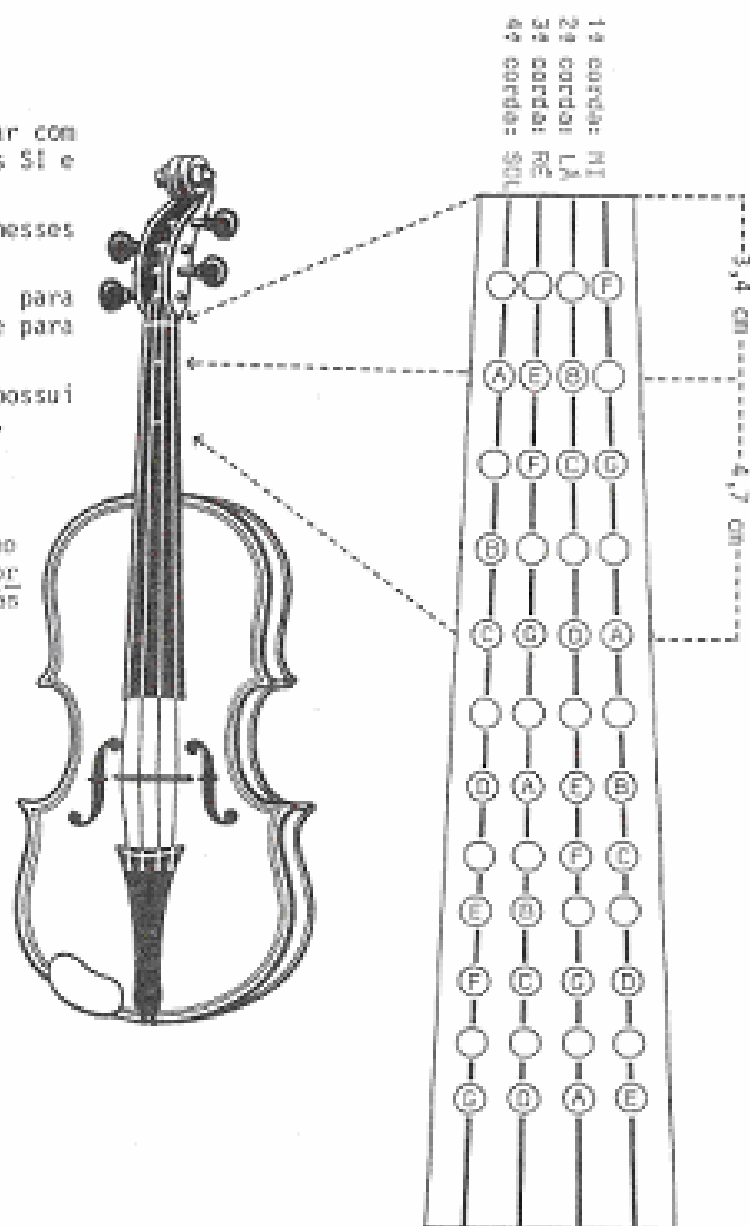
A marcação ao lado só serve para violinos inteiros: não serve para outros violinos.

O melhor é pedir para quem possui bom ouvido fazer a marcação.

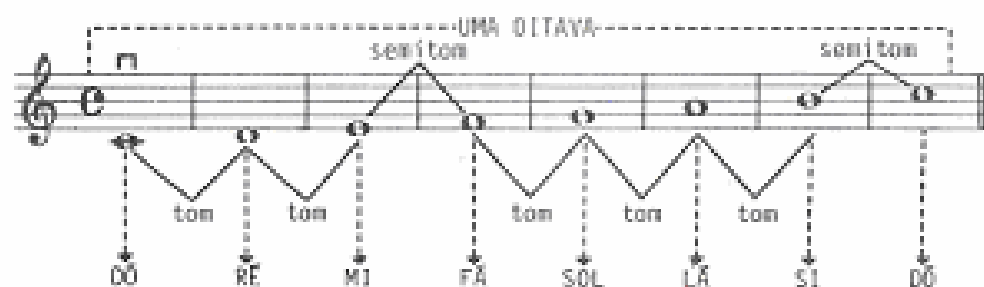
OBS.: As letras escritas no braço do violino ao lado, correspondem, respectivamente às seguintes notas:

A B C D E F G

LÁ SI DÓ RÉ MÍ FÁ SOL



ESCALA DE DÓ MAIOR





EXERCÍCIOS DIÁRIOS DA MÃO ESQUERDA

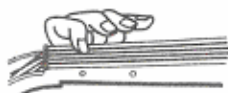
- 1) Colocar o dedo indicador.
- 2) " " " médio.
- 3) " " " anular.
- 4) " " " mínimo.



2 Usar somente os dedos da mão esquerda, sem usar o arco.

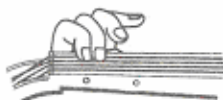
1º dedo na
1ª marca

1)



2º dedo
junto ao 1º

2)



3º dedo na
2ª marca

3)



4º dedo afas-
tado do 3º

4)



Os dedos da mão esquerda devem ser apertados com força nas cordas, para se obter uma boa sonoridade. Essa força tem muita influência no movimento da mão direita. Muita atenção, pois isso é muito importante.

Antes de começar os exercícios, ler mais uma vez a página 4 e relembrar a posição do corpo e como segurar o violino. O ombro esquerdo não pode estar muito levantado. Deixar todo o corpo relaxado, principalmente os ombros e o braço.

- A) - Para se conseguir a mesma força nos 4 dedos da mão esquerda, o corpo deve estar na posição correta.
 - Começar o aperto nas cordas com o 1º dedo, que é o indicador(ver figura 1 desta página);
 - Quando o 1º dedo for colocado facilmente nas cordas,colocar o 2º dedo,que é o médio (ver figura 2 desta página);
 - Depois disso, colocar o 3º dedo, que é o anular(ver figura 3 desta página); e
 - Finalmente, colocar o 4º dedo, que é o mínimo(ver figura 4 desta página).
- B) - Se as falanges dos dedos não se moverem, é porque os dedos estão duros.
 - Se os dedos estiverem quase soltos nas cordas, é porque estão leves demais.
 - Durante o exercício, se o aluno colocar a mão na posição errada, o professor deve mandar que o aluno recorde os itens A e B e corrigir a posição do seu corpo.

Apertar sô a ponta dos dedos nas cordas. Nunca forçar o pulso nem as demais partes do braço. Quando os dedos forem soltos das cordas, mante-los na forma natural.

NOTA QUE PREENCHE UM COMPASSO DE 4 TEMPOS (SEMIBREVI)

Tocar 4 tempos e esperar 4 tempos(pausa).Tocar com todo o arco e com a mesma força em todas as notas. Este exercício é usado para executar o que foi dito acima.

Daqui para a frente, usaremos todas as explicações anteriores.

Na descida do arco, apoiar de leve os dedos anular e mínimo da mão direita. Na ponta, usar mais força no pulso e nos dedos. Ao subir o arco, vice-versa.



Tocando-se no talão, o pulso deve ficar inclinado para cima.

Colocar a ponta do dedo mínimo em cima do arco.

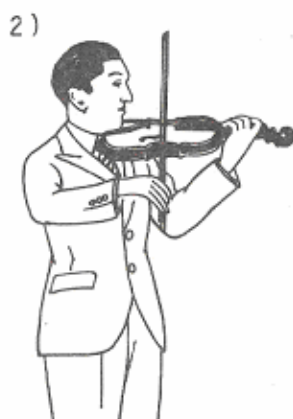
O polegar deve estar arredondado e perpendicular com o arco.

À medida que o arco vai descendo, o pulso vai se estendendo.

No meio do arco, o pulso fica reto com o cotovelo.

Na ponta do arco o pulso deve estar inclinado para baixo.

O dedo mínimo, naturalmente, desencosta-se do arco e o polegar se estende.



EXERCÍCIOS DIÁRIOS DA MÃO DIREITA

Existem 3 tipos de exercícios:

- 1) No talão do arco(ver figura 1 desta página);
- 2) No meio do arco(ver figura 2 desta página); e
- 3) Na ponta do arco(ver figura 3 desta página).

NESTE MÉTODO, AS RESPIRAÇÕES SÃO ASSINALADAS POR 2 TIPOS DE VÍRGULAS

- A vírgula maior ' que indica uma respiração normal.
- A vírgula menor ' que indica uma respiração curta, uma suspensão quase imperceptível de som.



Na subida do arco, o som não pode ser interrompido, nem com chiado, e o pulso deve estar mole.



SINAIS DE ARCADAS

Neste método há os seguintes sinais de arcada:

-  - SINAL DE TALÃO: Indica arco para baixo. Indica também retomada de arco, após respirações e finais de frases.
-  - SINAL DE PONTA: Indica arco para cima. Tanto no início de frases, como no aproveitamento do arco, nas repetições de notas para cima.
-   - SINAL DUPLO DE TALÃO: Indica duas notas para baixo, na mesma arcada, em uma execução semi-ligada.
-   - SINAL DUPLO DE PONTA: Indica duas notas para cima, na mesma arcada, em execução semi-ligada.
-  - SINAL DE APROVEITAMENTO PARA BAIXO: Usado depois de respirações, utilizando-se a mesma arcada da nota anterior, observando-se pequena suspensão de som.
-   - SINAL DE QUEBRA DE SEQUÊNCIA: Indica arcadas separadas, quebrando a sequência na figuração pontuada de duas notas em cada arcada.

6  REPETIR
BASTANTE

Como acima, usar meio arco para as semínimas e todo arco para as mínimas, (subindo e descendo).

7  **REPETIR BASTANTE** **REPETIR BASTANTE**

O bicorde abaixo (MI e LÃ, LÃ e RÊ, RÊ e SOL) precisa ser gravado o mais rápido possível, pois afina-se o violino assim. Tocar forte e as duas notas juntas.

e as duas notas juntas.

REPETIR BASTANTE

8

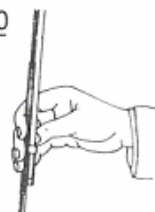
REPETIR BASTANTE





A maneira correta de segurar o violino e o arco é difícil. Quanto mais rápido se aprende, mais progresso se tem.

LER E REPETIR AS PÁGINAS ANTERIORES QUE TÊM EXPLICAÇÕES COMO PEGAR NO VIOLINO E NO ARCO. O corpo deve estar conforme a posição explicada. ESTUDAR BASTANTE.



COLOCAÇÃO DOS DEDOS NAS CORDAS

- 1) Colocar o dedo indicador.
- 2) " " " médio.
- 3) " " " anular.
- 4) " " " mínimo.
- 0) Corda solta. Se preciso, coloca-se o nº 0, mas normalmente não.



11

a O 2º dedo é junto ao 1º dedo. b Semiton(1/2 tom)

2 DÓ REPETIR BASTANTE 2 DÓ 1 SI REPETIR BASTANTE

c REPETIR BASTANTE d Semiton(1/2 tom)

1 SI 2 DÓ REPETIR BASTANTE

Quando existe o pontilhado(-----) depois do dedo, deixar o dedo na corda até terminar o pontilhado.

e Semiton(1/2 tom) f Semiton(1/2 tom)

1 REPETIR BASTANTE 1 REPETIR BASTANTE

12

a 1º e 2º dedos juntos (meio tom). Atenção nisso. Semiton(1/2 tom)

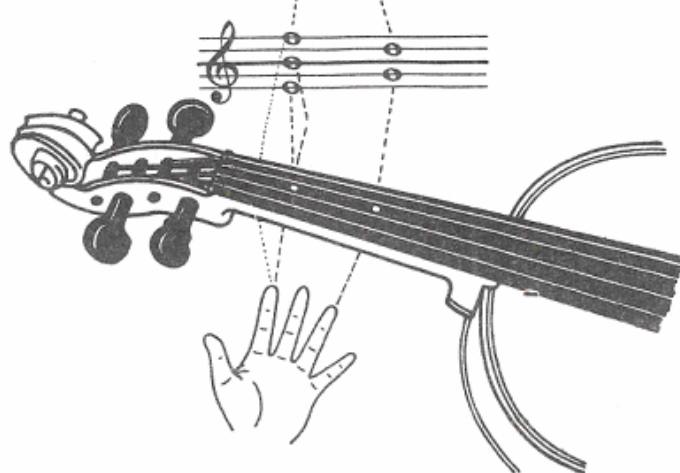
0 1 2 1 3 4 REPETIR BASTANTE

b Semiton(1/2 tom)

1 REPETIR BASTANTE



Para facilitar a colocação do 1º dedo e do 3º dedo nas cordas, observar a figura abaixo.



Colocar o 3º dedo na 2ª marca.

13

a

3 RE

REPETIR BASTANTE

b

3 RE

2 DÓ

REPETIR BASTANTE

c

2 DÓ

3 RE

REPETIR BASTANTE

d

2

REPETIR BASTANTE

e

2

REPETIR BASTANTE

f

2

REPETIR BASTANTE

14

a

Semiton(1/2 tom)

1

2

Deixar os dedos nas cordas até o fim da linha pontilhada.

REPETIR BASTANTE

b

Semiton(1/2 tom)

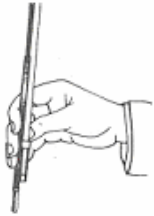
1

2

Semiton(1/2 tom)

REPETIR BASTANTE

EXERCÍCIOS DIÁRIOS



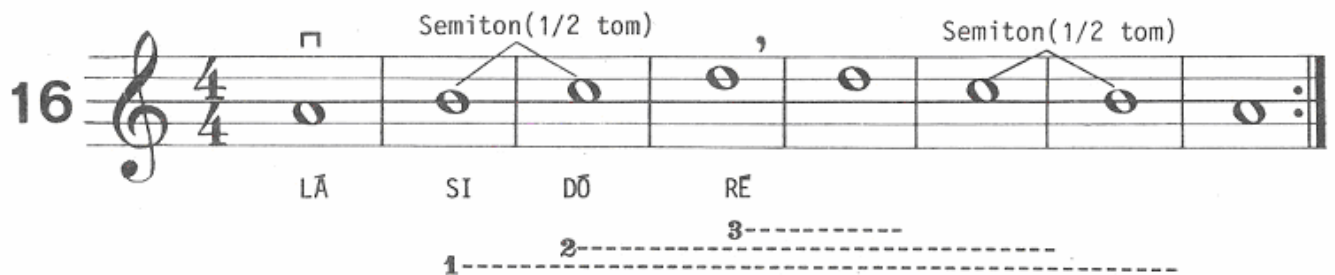
Antes de iniciar o estudo na corda RE



Os dedos devem ser apertados no lugar certo para que a afinação seja boa. Não olhe sô nas notas: Use o ouvido.



Cada repetição deve ser tocada dez (10) vezes.



Solfejar cantando; depois tocar.



(*) □ □ - SINAL DUPLO DE TALÃO: Indica duas notas para baixo, na mesma arcada, em uma execução semi-ligada.



ATENÇÃO: Antes de tocar, cantar as notas e solfejã-las.



Posição dos dedos na corda LÃ:
O 4º dedo na corda LÃ é o
mesmo som da corda MI.

19

3 RÉ 4 MI REPETIR BASTANTE REPETIR BASTANTE

CUIDADO: Deixar o polegar livre para que os outros dedos se movimentem naturalmente.

20

Semitom(1/2 tom) Semitom(1/2 tom)

1 2 3 4

Quando existe o pontilhado depois do dedo, deixar o dedo na corda até terminar o pontilhado. Tocar lentamente. Muito atenção no 4º dedo.

21

22

Nas mínimas tocar com todo o arco e, nas semínimas, com meio arco.

(*) V-SINAL DE PONTA: Indica arco para cima. Tanto no início de frases, como no aproveitamento do arco, nas repetições de notas para cima.



MANEIRA DE ENSINAR

O professor deve tocar e o aluno cantar
(todos os exercícios abaixo).



EXERCÍCIOS NA CORDA RÉ

A posição dos dedos na corda RÉ
é a mesma da corda LÃ.

23

REPETIR BASTANTE REPETIR BASTANTE

Cada repetição deve ser tocada 10 vezes pelo aluno.

1-----Ritmo 4/4: 1º tempo (f)forte, 2º tempo (p)piano(fraco),
MI FÁ 3º tempo (mf)meio forte e o 4º tempo (p)piano(fraco).

2-----3-----
FÁ SOL

O 4º dedo na corda RÉ é o mesmo som da corda LÃ.

3-----4-----
SOL LÃ

O 4º dedo na corda RÉ é o mesmo som da corda LÃ.

EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Concentrar bem o ouvido nas notas; tocar
bastante até relaxar os dedos.

24

Voltar ao início.



EXERCÍCIOS DE MUDANÇA DE CORDA EM INTERVALOS DE SEXTA



O 2º dedo deve ficar apertado até o final da lição.

25

a b c d

1 2----- 2 3----- 3 4----- 3 2-----

REPETIR BASTANTE REPETIR BASTANTE REPETIR BASTANTE

EXERCÍCIO EM QUARTA

26

0

4

REPETIR BASTANTE

MANEIRA DE EXERCÍCIOS COM LIGADURA

Na ligadura entre uma nota e outra, usa-se a mesma arcada, sem parar e sem chiar. Tocar 1ª o RÊ até o meio do arco; parar o arco e mudar a nota na mesma arcada.

Mudar o dedo com uma pequena parada no arco.

27

a b c

Quando se tocar ligado, tocar a 1ª nota na 1ª metade do arco e a 2ª nota na 2ª metade do arco.

28

(*)

V

(*)

V

(*) V - Aproveitamento para cima

EXERCÍCIOS NA CORDA SOL



Quando se tocar na corda SOL, o cotovelo esquerdo deve estar encostado no peito, e o cotovelo direito deve estar na mesma direção do braço. (Ver figura a esquerda).

Colocar o 1º dedo na 1ª marca



29

a b c

SOL-LÁ

0 1

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE

Afastar o 2º dedo do 1º e encostar no 3º dedo

a b c

LÁ-SI

1 2

Colocar o 3º dedo encostado no 2º dedo.

a b c

SI-DÓ

2 3

O 4º dedo na corda SOL produz o mesmo som da corda RÉ, solta.

a b c

DÓ-RÉ

3 4

EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Tocar a 1ª vez sem ligadura. Na 2ª vez, tocar com ligadura de duas em duas notas.

30

Praticar bastante vezes até relaxar os dedos.

Do fim da 1ª linha voltar ao início.



EXERCÍCIOS NAS CORDAS LÁ, RÉ E SOL



Quando o arco mudar de corda, mudar também a altura do cotovelo.

31

4/4

a

Corda SOL

Corda RÉ

Corda SOL

b

Corda SOL

Corda RÉ

Corda SOL

c

Corda RÉ

Corda SOL

0 0 0 0 3 0 0 3 1 1 4 4

Não soltar os dedos da corda até não sair o som seguinte.

32

4/4

0 1/2 tom 0 1/2 tom 0 1/2 tom 1/2 tom

EXERCÍCIOS COM NOTAS PONTUADAS

33

4/4

a

mesmo dedo

b

mesmo dedo

c

1/2 tom

Dedos juntos

Começar no talão

0 dobro da velocidade do exemplo "a".

Tocar todos os exercícios como se fosse cantando, isto é, na execução de qualquer trecho musical dar maior expressão à melodia.

34

4/4

RETOMADA

(*)

mesmo dedo

(*)

mesmo dedo

(*) $\overset{a}{\text{r}} \text{ - SINAL DE APROVEITAMENTO PARA BAIXO: Usado depois de respirações, utilizando-se a mesma arcada da nota anterior, observando-se pequena suspensão de som. }$



EXERCÍCIOS NA CORDA MI



No exercício abaixo, cada mínima preenche metade de cada compasso.



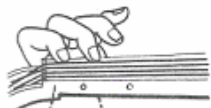
Colocar o 1º dedo perto da pestana.

35

MI FÁ

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE



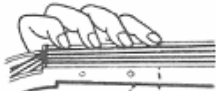
O 2º dedo é afastado do 1º dedo.

FÁ SOL



O 3º dedo é afastado do 2º dedo.
Colocar o 3º dedo na 2ª marca.

SOL LÁ



O 4º dedo é separado do 3º dedo.

LÁ SI

EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Voltar ao início.

Tocar: 1º) Sem ligadura; 2º) Ligadura de 2 em 2; 3º) Ligadura de 4 em 4.

36

MI FÁ

IMPORTANTE: Praticar bastante vezes até relaxar os dedos

FÁ G



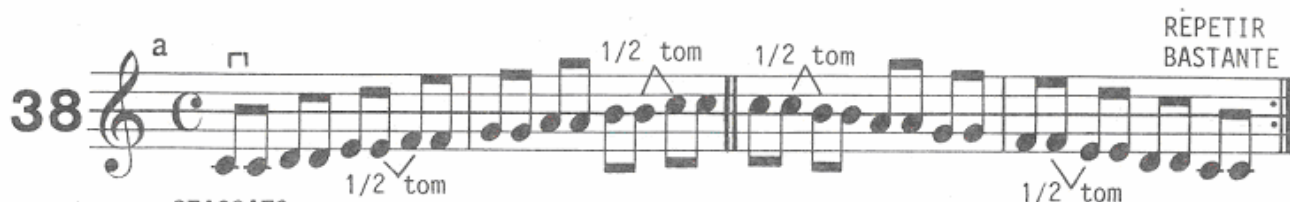
EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Treinar: 1º) Sem ligadura; 2º) Ligadura de 2 em 2;
3º) Ligadura de 4 em 4.



EXERCÍCIOS COM STACCATO

Com os exercícios que vêm abaixo, o compositor pretende fazer com que o aluno aprenda mais depressa. Se, no início do STACCATO, o aluno começar a treinar dessa maneira, conseguirá tocar facilmente o STACCATO.



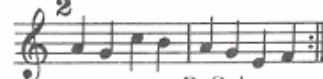
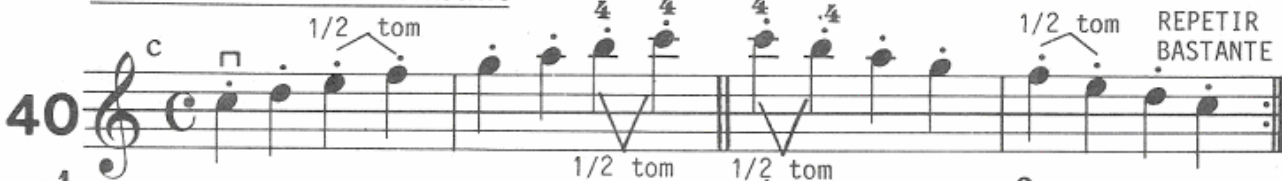
O STACCATO deve ser tocado com o arco na posição normal, porém com mais velocidade. Entre cada nota tem uma pausa. Dividir bem o tempo.



ESCALA DE UMA OITAVA STACCATO



Esticar o 4º dedo.



Leve e com ânimo

Tocar no meio do arco

R. Schumann
(1810-1856)
Alemanha



Voltar ao início e repetir duas vezes

EXERCÍCIOS DIÁRIOS



ESCALA DE SOL MAIOR. Treinar bastante as lições 42, 43, 44, 45, 46, 47 e 48 até chegar à lição 49 (ESCALA DE RE MAIOR). Na lição 43 tocar com atenção os 7 exercícios: 1) TREMOLO; 2) STACCATO e 3) LEGATO. Os exercícios de números 4, 5, 6 e 7 são com ligadura.

a (♯): Treinar bem para subir só 1/2 (meio) tom. b 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

42 A escala em SOL MAIOR só tem F#.

1) TREMOLO: A cada duas notas dividir bem. Exercício para movimentação do pulso.

43 1/2 tom (*) 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

2) STACCATO Lembrar do exercício 1 (TREMOLO) e tocar só a 1ª, 3ª, 5ª e 7ª colcheia de cada compasso. Na 2ª, 4ª, 6ª e 8ª colcheia de cada compasso fazer pausa.

1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

3) LEGATO: Tocar bem devagar e afinado. Cuidado ao mudar o arco de corda para não sair som ruim. Movimentar bem o pulso.

1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

4) EXERCÍCIO DE DUAS COLCHEIAS NUMA ARCADE: Usar meio arco para cada colcheia.

V

5) EXERCÍCIO DE QUATRO COLCHEIAS NUMA ARCADE: Usar um quarto de arco para cada colcheia. A arcada deve ser mais lenta na ligadura.

V

6) EXERCÍCIOS DE TRÊS COLCHEIAS NUMA ARCADE: Tocar devagar as três colcheias ligadas. A colcheia desligada deve ser tocada com rapidez, pressionando-se bem o arco nas cordas.

V

7) TOCAR PRIMEIRO DEVAGAR E DEPOIS DEPRESSA: O movimento do arco deve ser contrário ao do exercício 6. Treinar bastante, pois quando a nota desligada for para baixo a execução é mais difícil.

V

(*) *



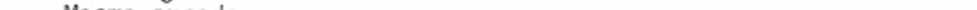
Wagner
(1813 ~ 1883)
Alemanha

44 

45 

ATENÇÃO: A escala menor é mais difícil que a escala maior.

[illegible]

47 
Mesma arcada

Volta
D.S. 3/8 ao Fin



A lição 49 é uma escala de RÉ MAIOR.
As lições 48, 50 e 51 são exercícios em RÉ MAIOR.



48

1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

1 TREMOLO 2 STACCATO 3 LEGATO 4 5 6 7 1/2 tom

Em todo o FÁ e DÓ #, subir meio tom. Fazer a escala abaixo todos os dias e nas 7 maneiras acima explicadas.

49

1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

1

Moderato

2

50

Usar todo o arco para as seminimas e meio arco para as colcheias.

Allegretto

51

(*)

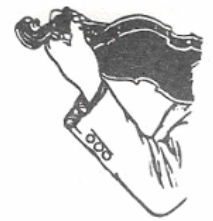
(*) Voltar ao início.

D.C.

(*) □ □ -SINAL DUPLO DE TALÃO: Indica duas notas para baixo, na mesma arcada, em uma execução semi-ligada.



EXERCÍCIOS DIÁRIOS



FÁ MAIOR

($\flat$): Abaixar 1/2(meio)tom.



Em todo o SI $\flat$ agudo ou grave, abaixar 1/2(meio)tom.



($\flat$): Abaixar meio tom. Treinar a lição 53 todos os dias nas 7 maneiras explicadas acima. As escalas são básicas para o estudo do violino.



Nas lições anteriores, o SI $\flat$ já deve ter sido gravado na memória. Nesta lição, tocar as mínimas e as semínimas com todo o arco.



Tocar as colcheias com 1/4(um quarto) do arco, as semínimas com 1/2(meio) arco e as mínimas com todo o arco.

Moderato



(*) A vírgula(,) seguida de um sinal para baixo indica que, depois de uma respiração ou pequena parada, deve-se fazer uma retomada, isto é, voltar o arco ao talão.

□ - SINAL DE TALÃO: Indica arco para baixo.-Indica também retomada de arco, após respirações e finais de frases.

Reineck
(1824~1910)
Alemanha



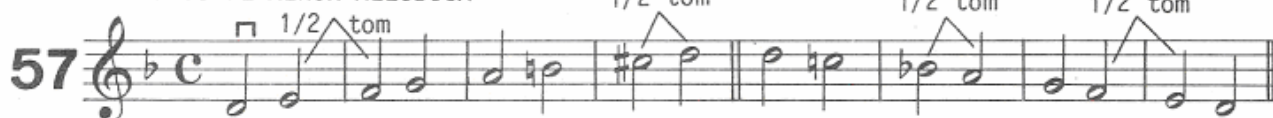
Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE FÁ MAIOR.
As colcheias desligadas devem ser tocadas no talão

Brahms
(1833~1897)
Alemanha

Andante



Escala de RÉ MENOR MELÔDICA



Tschaikowsky
(1840~1893)
Rússia

Ritmo enérgico: atenção nas ligaduras

Molto moderato



EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Escala de SI $\flat$ MAIOR.

1 TREMOLO 2 STACCATO 3 LEGATO 4 5 6 7

Fazer a lição 59 nas 7 maneiras acima explicadas.

59

Tocar bem as notas largas.

Allegro con brio

60

Tocar como se fosse cantando, isto é, dando expressão à melodia.

61

Tranquillo

Tocar no meio do arco *mp* ponta talão

(*) - SINAL DUPLO DE PONTA: Indica duas notas para cima, na mesma arcada, em execução semi-ligada.

ATENÇÃO: Quando o aluno já adquiriu certa noção, não é necessário, para o nosso objetivo, colocar respirações em todas as lições. Por isso é que não aparecem respirações em todo o método.



É obrigação do aluno tocar a escala de DÓ MAIOR diariamente, isto é, todos os dias.



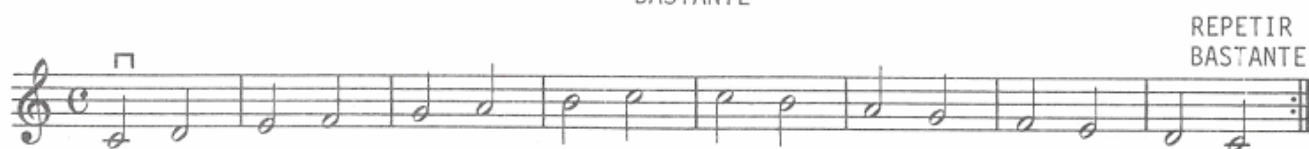
MANEIRA DE TREINAR ESCALAS

No início, as escalas devem ser tocadas bem devagar e cada nota deve sair bem afinada. A velocidade vem com o tempo. A lição 62 deve ser tocada nas 7 maneiras explicadas.

O acento(>) indica que o som deve ser tocado forte e claro.



ESCALA DE DÓ MAIOR



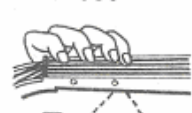
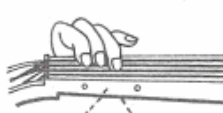
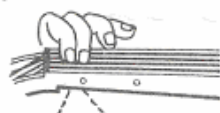
4) Tocar primeiro sem ligadura.



5) Tocar primeiro sem ligadura.



Normalmente nas notas, usam-se os mesmos dedos já vistos, porém, em algumas notas bemolizadas ou sustenizadas, usam-se outros dedos.





1) TREMOLO 2) STACCATO 3) LEGATO 4) Tocar 10 sem ligar. 6) Tocar 10 sem ligar.

(*) 5) Ligadura de 2 em 2. 7) Ligadura de 4 em 4.



Nas lições 65 e 66, primeiro tocar o exercício 1 até o exercício 7. Depois tocar os exercícios 8 e 9. Tocar com atenção os ritmos pedidos.

ESCALA DE SOL MAIOR



Conservar os dedos nas cordas.

Esticar o 4º dedo.



Na lição 67 temos as notas do acorde de SOL MAIOR. Tocar primeiro sem ligadura.

REPETIR BASTANTE



RITMO TERNÁRIO (3/4) COM LIGADURA

O exercício "a" deve ser tocado primeiro sem ligadura. Nas notas ligadas usar mais arco.



No exercício "b" temos duas notas desligadas a cada fim de compasso. Tocá-las com menos arco e com menos força.

REPETIR BASTANTE

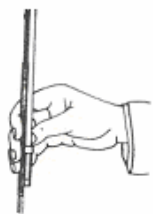


No exercício "c" tocar as 4 primeiras notas de cada compasso ligadas e bem claras. Nas duas últimas notas de cada compasso usar menos arco e pouca força.



No exercício "d" tocar as 3 primeiras notas de cada compasso ligadas. Tocar a última nota de cada compasso no talão do arco.





69



LIÇÃO 70: RITMO 3/4

Até o 1º compasso da 4ª linha, tocar as colcheias desligadas no talão. Bach (1685~1750)
Allegretto RITMO 3/4: O 1º tempo é forte; o 2º e o 3º são fracos. Alemanha

70



Usar o arco todo nas duas colcheias ligadas.

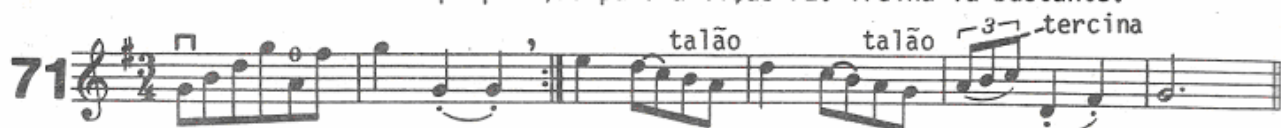


2ª vez D.C. ao Fim



Como tocar o 2º compasso da 2ª linha. (Apojatura)

A lição 71 é uma preparação para a lição 72. Treinã-la bastante.

71 

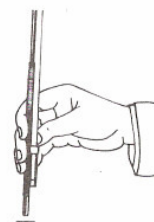
A tercina acima é formada por 3 notas: LÃ, SI e DÕ. Esta deve ser tocada no tempo de uma semínima.

72 

Música de Weber

C. M. v. Weber

[illegible]



Moderato RITMO 3/4: O 1º tempo é forte; o 2º e o 3º são fracos.

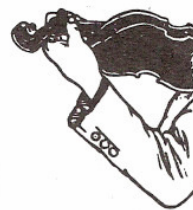
Brahms
(1833~1897)
Alemanha



(*)  Como tocar o 3º compasso da 1ª linha. (Apojatura)

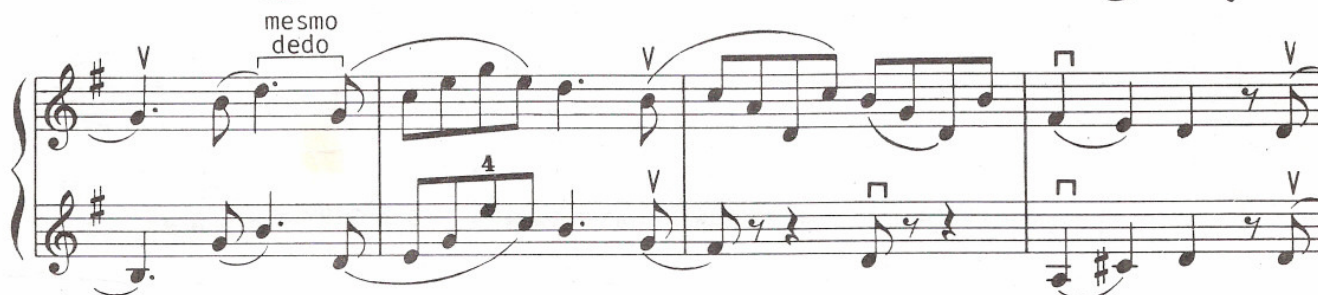
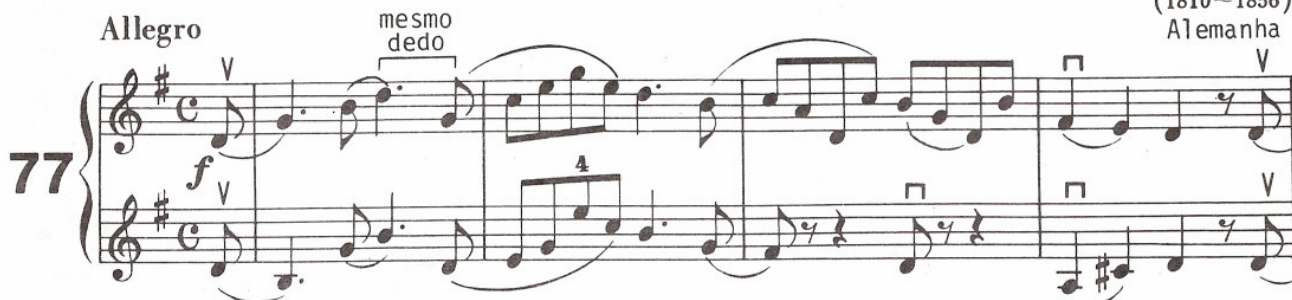


No início da ligadura tocar forte. Tocar certo o ritmo.



Usar todo o arco.

R. Schumann
(1810~1856)
Alemanha



Música de Handel

Allegretto

G. F. Handel

[illegible]



Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR.

Allegro moderato

Bach

79

mesmo dedo

mesmo dedo

(*) (V V) Sinal duplo de ponta

dolce

f *rit.*

80 Numa SEQUÊNCIA DE COLCHEIA PONTUADA SEGUIDA DE SEMICOLCHEIA, toca-se duas notas na mesma arcada, a saber:

EXEMPLOS

A) SEQUÊNCIA DE COLCHEIA PONTUADA SEGUIDA DE SEMICOLCHEIA, quando se começa a tocar com o arco da ponta para cima:

B) Agora faremos uma QUEBRA DE SEQUÊNCIA em duas notas deste exemplo, a fim de que a última nota "caia" para baixo:

ATENÇÃO: A QUEBRA DE SEQUÊNCIA é feita somente para que o tempo forte "caia" para baixo

Tema

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR.

Andante

N. Paganini

[illegible]

(*) V-SINAL DE QUEBRA DE SEQUÊNCIA: Indica arcadas separadas, quebrando a sequência na figuração pontuada de duas notas em cada arcada.

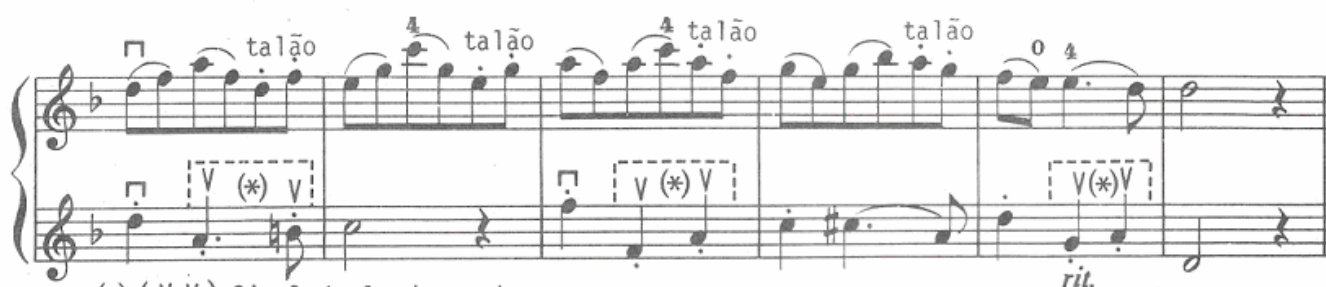


ATENÇÃO NO RITMO

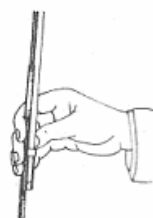


Adagio Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE FÁ MAIOR.

A. Colelli
(1653-1713)
Itália



(*) (V V) Sinal duplo de ponta



84

1/2 tom 1/2 tom

1/2 tom 1/2 tom

ATENÇÃO NO RITMO.

1 4 2

Escala de MI $\flat$ MAIOR. Todas as notas com bemol abaixar 1/2(meio)tom.

85

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE

Andante

Do meio
ao talão

Tocar como se fosse cantando, isto é, na
execução, dar mais expressão à melodia.

H. Bishop
(1786-1855)
Inglaterra

86

p

Do meio
ao talão

mf

Do meio
ao talão

Do meio
ao talão

Do meio
ao talão

Do meio
ao talão

Do meio
ao talão

Minueto em Sol

Allegretto

L. van Beethoven

87

p con grazia

p *mf* *espressivo* *f*

p *mf* *più mosso* *f*

p

Fim

1. 2. *DC. ao Fim*

Marcha

F. Schubert

Allegro vivace

88

f *ponta* *ponta* *Usar meio arco* *Arco todo* *sf*

pp *RETOMADA* *ponta* *talão* *ponta* *ponta* *talão*

Usar a ponta do arco *Usar meio arco* *Arco todo* *talão* *Arco todo* *ponta* *Arco todo*

Usar meio arco *Arco todo* *1. talão* *2. talão* *sf*

ponta *ponta* *Usar meio arco* *ponta* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *Fim*

Antes de tocar as 3 primeiras linhas do TRIO, tocar a ESCALA DE FÁ MAIOR.

Trio (*) *RETOMADA* *ponta* *talão* *Usar meio arco* *talão* *Voltar ao Trio.*

Antes de tocar estas 2(duas) linhas do TRIO, tocar a ESCALA DE LÁ MAIOR.

p *ponta* *cresc.* *p cresc.* *Voltar 1ª vez D.S.* *2ª vez D.C. ao Fim*

(*)

Minueto

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE LÁ MAIOR.(lição 93)

Moderato e grazioso

Boccherini

89

mp

p

mf

p

mp

mf

p

mf

pp

mf

f

DC. ao Fim

(*)

(*)

ESCALAS (ESTUDÁ-LAS TODOS OS DIAS)

As escalas são estudos básicos ao violino. O aluno deve decorá-las e fazê-las "DE COR E SALTEADO".

Antes do aluno tocar qualquer lição, deverá tocar, primeiro, a escala correspondente. Por exemplo: Se a lição estiver escrita em SOL MAIOR, o aluno deverá tocar, primeiro, a escala de SOL MAIOR (lição 91); se a lição estiver escrita em MI MAIOR o aluno deverá, primeiro, tocar a escala de MI MAIOR (lição 94), e assim por diante.

90 **DÓ MAIOR** RETOMADA

91 **SOL MAIOR** RETOMADA

92 **RÉ MAIOR** RETOMADA

93 **LÃ MAIOR** RETOMADA

94 **MI MAIOR** RETOMADA

95 **FÃ MAIOR** RETOMADA

96 **SI b MAIOR** RETOMADA

97 **MI b MAIOR** RETOMADA

98 **LÃ b MAIOR** RETOMADA

99 **RÉ b MAIOR** RETOMADA

ESTUDOS DE ESCALAS

100 **DÓ MAIOR**



101 **SOL MAIOR**



102 **RÊ MAIOR**



103 **LÃ MAIOR**



104 **MI MAIOR**



105 **FÃ MAIOR**



106 **SI $\flat$ MAIOR**



107 **MI $\flat$ MAIOR**

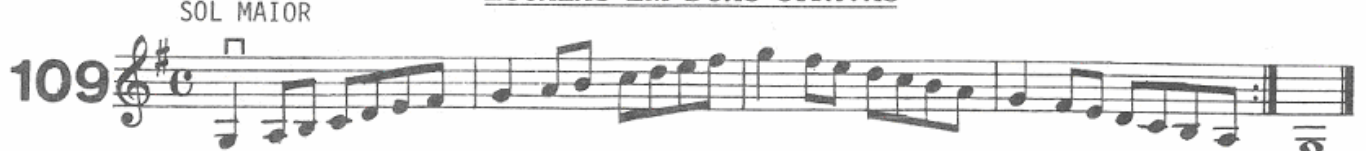


108 **LÃ $\flat$ MAIOR**



ESCALAS EM DUAS OITAVAS

109 **SOL MAIOR**



110 **LÃ MAIOR**



111 **SI $\flat$ MAIOR**



ESCALA CROMÁTICA

A posição dos dedos, na execução da escala cromática é a mesma para todas as cordas. Para eliminar o mais que puder o escorregamento dos dedos, somente o 1º e 2º dedos passam de uma nota para a nota seguinte. A única exceção é, naturalmente, na corda MI, para a nota SI bequadro.

112

The exercise consists of three staves of chromatic scales. The first staff starts on a C-clef and contains an ascending scale from C4 to C5 with fingerings: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 1-1, 2-2, 3. The second staff contains a descending scale from C5 to C4 with fingerings: 4, 0, 1-1, 2-2, 3, 4-4, 4-4, 3, 2-2, 1-1, 0, 4, 3, 2-2, 1. A double bar line is followed by the word "RETOMADA" (Retoma) and a box containing a C-clef and a natural sign. The third staff contains an ascending scale from C4 to C5 with fingerings: -1, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0-4, 3, 2-2, 1-1, 0.

EXERCÍCIO

B. H. Isaac

113

The exercise consists of six staves of chromatic scales. The first staff starts on a C-clef and contains an ascending scale from C4 to C5 with fingerings: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The second staff contains a descending scale from C5 to C4 with fingerings: 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The third staff contains an ascending scale from C4 to C5 with fingerings: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The fourth staff contains a descending scale from C5 to C4 with fingerings: 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The fifth staff contains an ascending scale from C4 to C5 with fingerings: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The sixth staff contains a descending scale from C5 to C4 with fingerings: 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0.

EXERCÍCIOS PARA A TÉCNICA DO ARCO

DEZ PEQUENOS ESTUDOS CLÁSSICOS

GRAN STACCATO

Na metade do arco, largo, e bem destacado.

114

MARTELLATO

Allegretto

EXERCÍCIO EM LA MENOR

ESCALA DE LÁ MENOR

Com todo o arco (atenção nos acidentados).

115

ponta talão

como acima

ponta 0 talão

Harmônico (ver página 59)

ATENÇÃO: - Só na 4ª linha desta lição aparece DÓ $\sharp$: nas outras linhas o DÓ é natural.
- Nesta lição **NÃO** há nenhum FÁ $\sharp$.

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE SOL MAIOR.(lição 91)

O exercício abaixo deve ser tocado nas quatro modalidades:

Moderato 1ª) Com todo o arco 2ª) Na ponta 3ª) No meio do arco 4ª) No talão

116

dolce

rall. *a tempo*

SALTELLATO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR.(lição 92)
Moderato

Tocar no meio do arco, marcando bem as notas.

117

p

rall

Tocar no meio do arco, marcando bem as notas.

(*)

VARIAÇÃO

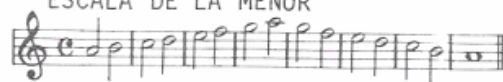
(*) Tocar primeiro staccato, depois saltellato.

MARTELLATO

ESCALA DE LÁ MENOR

Moderato

EXERCÍCIO EM LÁ MENOR
(atenção nos acidentes).



Tocar na ponta do arco e articulando bem as notas separadas.



ATENÇÃO: Esta lição tem duas notas harmônicas.



(ver página 59) ← Harmônico



Harmônico (ver página 59)



(*) Estudar a lição acima também com todo o arco nas notas ligadas.

STACCATO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE FÃ MAIOR.(lição 95)

As notas largas devem ser tocadas bem marcadas; as notas prolongadas e as pontuadas devem ser tocadas bem articuladas.

Moderato

119

(*) *f* 1) Usar 1/2 arco para as 4 semicolcheias e 1/2 arco na mínima. *Tocar igual à explicação 1.* 2) Usar 1/4 de arco para cada colcheia. *Tocar igual à explicação 1.* 3) 1/2 arco na mínima e 1/2 nas colcheias. *Tocar igual à explicação 1.* 4) 1/2 arco nas semicolcheias e 1/2 na mínima. *Tocar igual à explicação 3.* 5) 1/2 arco nas 4 semicolcheias e 1/2 nas duas semínimas. *Tocar igual à explicação 4.* 6) 1/4 de arco cada da semicolcheia. *Tocar igual à explicação 5.* 7) 1/6 do arco cada da semicolcheia. *Tocar igual à explicação 6.* 8) A cada 4 semicolcheias usar 1/3 do arco. *Tocar igual à explicação 7.* 9) Usar 1/4 do arco em cada semicolcheia. *Tocar igual à explicação 8.*

(*) Executar este estudo iniciando com o arco para cima.

Exemplo: 

Moderato

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE SOL MAIOR.(lição 91)

(*) Deixar os dedos bem levantados, fazendo-os cair com força e igualdade.



mf Não tirar o 1º dedo.



Não tirar o 1º dedo.



Deixar apoiado o 1º dedo.

(*) Tocar na ponta. As notas abaixo devem ser tocadas bem articuladas.



f Não tirar o 1º dedo.

(*) Repetir o estudo na metade do arco e saltellato.

STACCATO PROLONGADO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE SOL MAIOR.(lição 91)
Andante, con moto e largamente



ALLEGRETO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR. (lição 92)
Na ponta do arco

122

f

SALTELLATO LIGERO

ATENÇÃO: Antes de tocar esta lição no modo saltellato, primeiro tocá-la no modo normal e em ritmo bem lento.

Allegretto moderato

SALTELLATO LIGEIRO NO MEIO DO ARCO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE LÁ MAIOR. (lição 93)

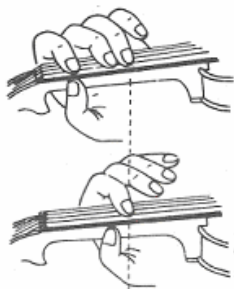


Não tirar o 3º dedo.



Não tirar o 3º dedo.





3ª POSIÇÃO

O 1º dedo na 3ª posição corresponde ao 3º dedo na 1ª posição (ver figura à esquerda).

A partir da lição abaixo (nº 124) até a lição 142, fixar a mão esquerda na 3ª posição. Somente mudar os dedos.



ATENÇÃO: Em qualquer posição, colocar os dedos da mão esquerda com a mesma força em todas as cordas.

124 Corda SOL 1/2 tom 1 2 3 2 3 4 3 2

Treinar Treinar bem as colcheias ao lado.

125 Corda RÉ 1/2 tom 1 2 3 2 3 4 3 2

126 Corda LÁ 1/2 tom 1 2 3 4 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

127 Corda MI 1/2 tom 1 2 3 4 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

128 Corda SOL 1 2 3 1 4 Corda RÉ Corda RÉ

129 Corda RÉ 1 2 3 1 4 Corda LÁ Corda LÁ

130 Corda LÁ 1 2 3 1 4 Corda MI Corda MI

131 Corda MI 1 2 3 1 4

Esticar o 4º dedo.



3ª POSIÇÃO

ESCALA

132



EXERCÍCIO

133



Tocar devagar. Cada nota deve ser tocada com uma certa extensão.

134

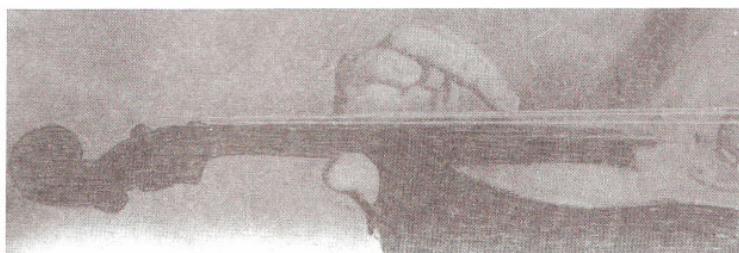


HARMÔNICOS

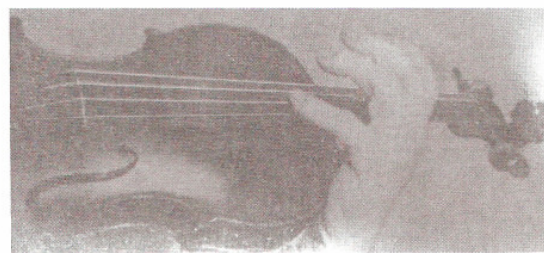
Harmônicos são sons suaves como sons de flauta. Estes sons são produzidos somente quando se coloca, levemente, a polpa digital(ponta carnuda do dedo) sobre a corda.

Ao se tocar sons harmônicos, os demais dedos devem estar levantados. Segurar de leve o arco e passá-lo com pouca força sobre a corda.

ATENÇÃO: Se o dedo for colocado com muita força sobre a corda, não se conseguirá produzir sons harmônicos.



Harmônico visto pelo lado esquerdo do violino



Harmônico visto pelo lado direito do violino

Maneira de representar sons harmônicos:

NOTAS: SOL RÉ LÃ MI

135 Corda SOL

SOL-harmônico

136 Corda RÉ

RÉ-harmônico

137 Corda LÃ

LÃ-harmônico

138 Corda MI

MI-harmônico

139

Nas notas ligadas, mover somente o 1º dedo.

Corda RÉ Corda LÃ Corda MI Corda LÃ

3ª POSIÇÃO

preparação

ESCALA
Moderato

140

f

Harmonico

Harmonico

Harmonico

Harmonico

Moderato cantabile

141

dolce

Harmonicos

Tocar com atenção o compasso abaixo.

mover o pulso esquerdo, soltando o 1º dedo.

Harmonicos

Harmonico

Harmonicos

Harmonico

Harmonico

rall. poco a poco

Harmonico

3ª POSIÇÃO

Andante cantante

142

Harmônico

Mover soltando o 1º dedo.

Harmônico

Harmônico

EXERCÍCIOS DE MUDANÇA DA 1ª PARA A 3ª POSIÇÃO

Quando a mudança for com o 1º dedo, escorregá-lo e conservá-lo na 3ª posição, até ele voltar para a 1ª posição novamente.

ATENÇÃO: Na mudança, segurar bem o violino no queixo. Escorregar o dedo suavemente e com rapidez. O polegar deve acompanhar a mudança com o 1º dedo. A posição dos dedos deve ser correta para que os mesmos sejam apertados com a mesma força nas cordas.

Quando subir, manter o mesmo dedo.

143

SUBIR

DESCER

SUBIR

DESCER

Treinar esta lição nas cordas RÉ e SOL

ATENÇÃO: A mudança de posição é com o 1º dedo. A nota pequena é para facilitar a mudança para quem está iniciando, mas essa não deve ser tocada.

Quando mudar o 1º dedo, parar bem em cima da nota correspondente na 3ª posição e depois apertá-lo, pois esse dedo irá definir a posição.

Normalmente o principiante só põe atenção na mão esquerda, porém deve-se por atenção também na mão direita, para tocar naturalmente. A mão direita deve estar leve.

Na mudança do dedo, não pode sair nota diferente. Treinar bastante.

144  *nota pequena* *nota pequena* *nota pequena*

A nota pequena chama-se nota intermediária.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including triplets and groups of four notes, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

Corda RE

The musical notation for Corda RE is written on a single staff in C major, 4/4 time. It consists of six measures. The first measure contains a quarter note G4 (fingered 1), a quarter note A4 (fingered 1), and a quarter note B4 (fingered 2). The second measure contains a quarter note A4 (fingered 2), a quarter note G4 (fingered 2), and a quarter note F#4 (fingered 1). The third measure contains a quarter note F#4 (fingered 1), a quarter note E4 (fingered 1), and a quarter note D4 (fingered 3). The fourth measure contains a quarter note D4 (fingered 3), a quarter note C4 (fingered 3), and a quarter note B3 (fingered 1). The fifth measure contains a quarter note B3 (fingered 1), a quarter note A3 (fingered 1), and a quarter note G3 (fingered 4). The sixth measure contains a quarter note G3 (fingered 4), a quarter note F#3 (fingered 4), and a quarter note E3 (fingered 1). The notation includes repeat signs after the second and fourth measures.

The first line of the exercise consists of six measures. The first measure has a box above it containing '2-2 3'. The second measure has a box above it containing '3-3 2'. The third measure has a box above it containing '2-2 4'. The fourth measure has a box above it containing '4-4 2'. The fifth measure has a box above it containing '3-3 4'. The sixth measure has a box above it containing '4-4 3'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

Corda SOL

The musical notation for Corda SOL is written on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The sequence is: 1-1 2, 2-2 1, a repeat sign, 1-1 3, 3-3 1, a repeat sign, 1-1 4, and 4-4 1. The piece ends with a double bar line.

2-2 3 3-3 2 2-2 4 4-4 2 3-3 4 4-4 3

Corda MI

1-1 2 2-2 1 1-1 3 3-3 1 1-1 4 4-4 1

[illegible]

ATENÇÃO: Na mudança aperte os dedos como antes, porém em outra corda.

148

Treinar a lição acima em outra corda.

149

150

Andante

p

5ª POSIÇÃO

A ordem dos dedos é a mesma que na 1ª posição, só que na corda anterior. Por isso, é mais fácil memorizar a posição dos dedos na 5ª posição.

ATENÇÃO: Quando os dedos forem colocados mais perto do cavalete, o espaço entre eles será menor. Assim sendo, tomar muito cuidado para que nenhuma nota saia desafinada.

151 *Corda SOL* 1 2 3 4 4 3 2 1 1/2 tom

152 *Corda RÉ* 1 2 3 4 4 3 2 1 1/2 tom

153 *Corda LÃ* 1 2 3 4 4 3 2 1 1/2 tom

154 *Corda MI* 1 2 3 4 4 3 2 1 1/2 tom

155 *Corda SOL* 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *Corda RÉ* *Corda RÉ*

156 *Corda RÉ* 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *Corda LÃ* *Corda LÃ*

157 *Corda LÃ* 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *Corda MI* *Corda MI*

158 *Corda MI* 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 Esticar o 4º dedo.

5ª POSIÇÃO

preparação

ESCALA

159

4ª corda

preparação

Moderato cantabile

160

p

largo

f

5ª POSIÇÃO

preparação

ESCALA

161

preparação

Andante cantabile

162

dolce

mf

dim:----- p

dolce dim. e rall. poco a poco -----

EXERCÍCIOS NAS POSIÇÕES

163

Corda SOL Corda RE

Esticar o 4º dedo.

164

Corda SOL

165

Corda SOL Corda RE

166

Corda SOL

Esticar o 4º dedo.

167

Corda SOL

EXERCÍCIOS NAS POSIÇÕES

168

Corda SOL

3ª Posição 5ª Posição

5ª Posição

5ª Posição

3ª Posição

169

Corda SOL

Nas tercinas ($\frac{3}{8}$) tocar 3 notas no tempo de uma.

170

Corda RÉ

Esticar o 4º dedo.

171

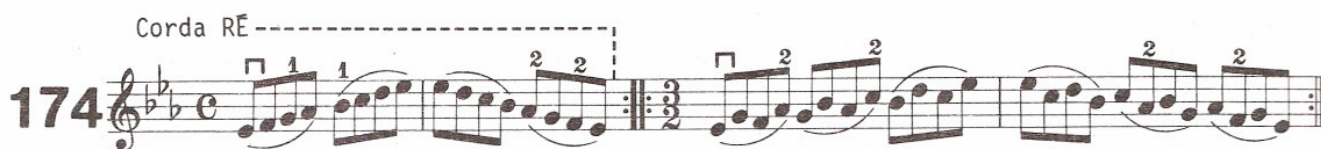
Corda RÉ

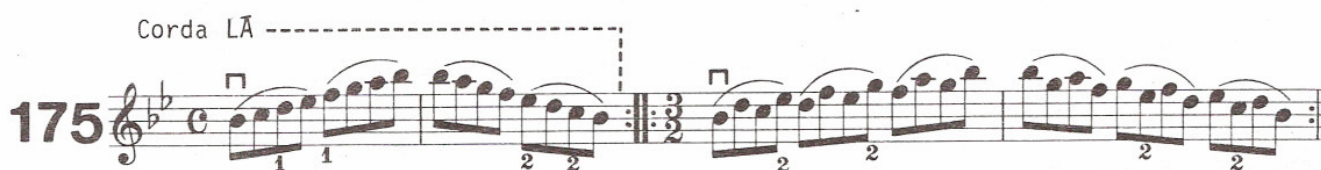
172

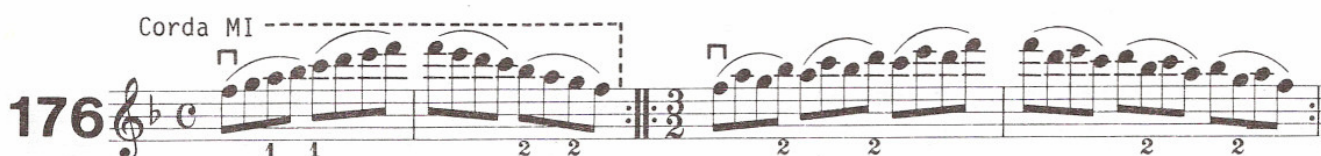
MUDANÇA DA 1ª POSIÇÃO PARA A 3ª E 5ª POSIÇÃO

Corda SOL A lição abaixo deve ser tocada, primeiro, sem ligadura.

173  Tocar em uma corda sô.

174 

175 

176 

177 

178 

179 

180 

TREINAR PRIMEIRO A 3ª POSIÇÃO E DEPOIS A 2ª POSIÇÃO



A 2ª posição tem pouca utilidade no início, e não aparece muito, por isso daremos abaixo breves noções referentes à 2ª posição. Não é muito fácil a prender a 2ª posição. É mais importante aprender primeiro a 3ª posição, e então depois aprender a 2ª posição.

As breves noções dadas abaixo devem ser bastante estudadas.
Fazer com bastante atenção o movimento do arco nas cordas, e a colocação dos dedos nas mesmas.

2ª POSIÇÃO

Corda SOL 1/2 tom Treinar bastante a movimentação dos dedos da mão esquerda.

181 1/2 tom

ATENÇÃO: Tocar bem afinadas todas as notas.

Corda RE 1/2 tom 1/2 tom

182 1/2 tom

Corda Lã 1/2 tom 1/2 tom

183 1/2 tom

Corda MI 1/2 tom 1/2 tom

184 1/2 tom

Corda SOL Corda RE Corda RE

185 1/2 tom

Corda RE Corda Lã Corda Lã

186 1/2 tom

Corda Lã Corda MI Corda MI

187 1/2 tom

Corda MI Esticar o 4º dedo.

188 1/2 tom

2ª POSIÇÃO

preparação



ESCALA

Moderato

189



EXERCÍCIO

190



Moderato

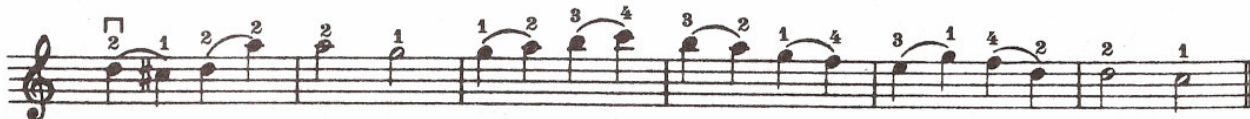
191



Tocar em um andamento largo e no centro do arco.



2ª POSIÇÃO



conservar o 1º dedo -----



2ª POSIÇÃO

ESCALA

Usar so metade do arco.

193 *f* *largo*

EXERCÍCIO

194 *f*

Andante sostenuto

195 *dolce*

4ª POSIÇÃO



Na mudança da 1ª posição para a 4ª, escorregar o 1º dedo e depois apertá-lo. Na mudança para qualquer posição, a força dos dedos deve ser igual.

196

Corda SOL

1/2 tom 1/2 tom

Corda RE

1/2 tom 1/2 tom

197

Corda LÃ

1/2 tom 1/2 tom

Corda MI

1/2 tom 1/2 tom

198

Corda SOL

Corda RE Corda RE

Corda RE

Corda LÃ Corda LÃ

199

Corda LÃ

Corda MI Corda MI

Corda MI

Esticar o 4º dedo

preparação

Andante sostenuto con moto

200

p

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of notes with fingerings indicated by numbers 1-4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked as 'Andante sostenuto con moto' and '*p*' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The final staff is labeled 'RETOMADA' and includes a specific instruction: 'conservar a nota F#.' (keep the F# note).

4ª POSIÇÃO

preparação

ESCALA

Moderato

201

f largo

Maestoso

202

f

4ª POSIÇÃO

ESCALA

Moderato

203

preparação

Andante con moto e cantabile

204

dolce

p

dim.

p rall. poco a poco

UNIÃO DAS CINCO POSIÇÕES

EXERCÍCIO

Moderato

205

Corda RE Corda LÃ Corda MI Corda LÃ Corda RE

Corda LÃ Corda MI Corda LÃ Corda RE

Moderato cantabile

206

Corda LÃ Corda MI

Corda MI Corda LÃ

Corda LÃ Corda MI Corda LÃ

Corda LÃ Corda RE Corda SOL Corda RE Corda LÃ

Corda LÃ Corda RE Corda LÃ

Corda LÃ Harmonico Corda MI Corda LÃ

Corda LÃ Corda RE Corda LÃ Corda LÃ

6ª POSIÇÃO

207

Corda SOL

1/2 tom

208

Corda RÉ

1/2 tom

209

Corda LÃ

1/2 tom

210

Corda MI

1/2 tom

211

Corda SOL

Corda RÉ

Corda RÉ

212

Corda RÉ

Corda LÃ

Corda LÃ

213

Corda LÃ

Corda MI

Corda MI

214

Corda MI

Esticar o 4º dedo.